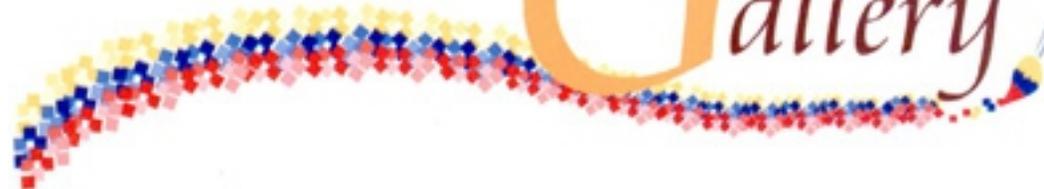




Colombia  
Gallery!

**Colombia** *G*allery 



**COLOMBIA GALLERY**

www.colombiagallery.com  
Bogotá D.C. - Colombia

Autor: Jorge Torres Gómez

GERENTE GENERAL  
DIRECTOR DEL PROYECTO

Art. Jorge Torres Gómez  
jorge.torres@colombiagallery.com

**ASESORES CULTURALES**

Maestro Augusto Rendón  
Maestro Ángel Loochkart  
Maestro Jorge Riveros  
José Vicente Martínez Lindarte

**CRÍTICOS DE ARTE, CURADORES E HISTORIADORES**

Maestro Francisco Gil Tovar  
Maestro Eduardo Serrano

**CURADURÍA**

Art. Jorge Torres Gómez

**CORRESPONSALES INTERNACIONALES**

Erika Merz Berlín (Alemania)  
Iván Vahos Madrid (España)  
Alexandra Leal New York (Estados Unidos)  
Julio Andrés Rodríguez Toronto (Canadá)

**REPRESENTANTE INTERNACIONAL**

Juan Carlos Leal Arenas

**COLABORADORES**

Y FOTOGRAFÍA  
Museo del Oro  
Museo Nacional  
Museo de Arte Colonial  
Museo de Arte Moderno  
Museo Casa de Botero  
Biblioteca Luis Ángel Arango  
Jardín Botánico José Celestino Mutis

**CORRECCIÓN**

Yeiver Rivera Díaz

**AGRADECIMIENTOS**

Agora Gallery (New York)  
World Fine Art (New York)  
4Art Inc (Chicago)  
China Gallery (China)  
Galería Picasso (Barcelona)  
Galería Artespacio (Bogotá)  
Centro de educación artístico Tachen (Madrid)  
Dr. Miguel Ángel Parada Prieto  
Dr. José Eligio Páez Aguilar  
Dr. Daniel Cuellar E.  
Dr. Ferley Mojca Gómez  
Dr. Jaime Eduardo Botero M.  
Dr. Pedro Nel Moreno Lara (q.e.p.d.)  
Dra. Maribel Pinilla  
Dra. Marta Quintero Lara  
Dra. Trinidad Villarraga  
Laura María Lara de Moreno  
Ingrid Avellaneda Olate  
Hugo Mendoza Prieto

**DESEÑO DIAGRAMACIÓN E IMPRESIÓN**

Técnica Gráfica San Ltda.

# El Maestro

---

El poder creador de Dios,  
atributo único de él,  
fue manifiesto en nosotros,  
en la capacidad de componer  
y estructurar una obra escultórica,  
pictórica, tecnológica,  
literaria o musical,  
en los elementos provistos por él.

## EL ESPÍRITU CREADOR

Dios dijo: sea la luz y la luz se hizo.  
La luz energía fotónica en movimiento,  
capaz de trasladar imágenes y colores,  
principio absoluto de la vida y el arte.

El hombre: a su imagen y semejanza.  
Moldura perfecta hecha de barro,  
punto de partida de la vida,  
creación máxima del Ser Supremo.

Francisco Castañeda T.  
Teólogo

# Contenido

---

Presentación	9	Gonzalo Ariza	60
Arte Rupestre	10	Guillermo Wiedemann	61
SOCIEDADES PRECOLOMBINAS			
Sociedad Muisca	12	Enrique Grau	62
Sociedad Tierradentro	14	Déborá Arango	63
Sociedad Tumaco	16	Juan Antonio Roda	64
Sociedad Nariño	18	Pedro Nel Gómez	65
Sociedad Quimbaya	20	Luis Alberto Acuña	66
Sociedad Tairona	22	Rodríguez Naranjo	67
Sociedad Calima	24	Álvaro Herrán	68
Sociedad San Agustín	26	Saturnino Ramírez	69
Sociedad Zenú	28	Germán Ferrer	70
Sociedad Tolima	30	Grandes maestros y artistas	71
La Conquista	32	Fernando Botero	72
La Colonia	34	David Manzur	74
La República	36	Omar Rayo	76
Siglo XIX	38	Edgar Negret	78
Siglo XX	40	Manuel Hernández	80
Retablos e Imágenes de Bulto	42	Santiago Cárdenas	82
Pintura y Escultura Virreinal	44	Armando Villegas	84
Expedición Botánica	46	Alfonso Quijano	86
Oribes y Plateros	48	Dioscorides Pérez	88
Comisión corográfica		Juan Cárdenas	90
y pintores viajeros	50	Augusto Rendón	92
Después de la Modernidad	52	Ángel Loochkartt	94
Homenaje a grandes Maestros	54	Carlos Granada	96
Alejandro Obregón	55	Jorge Riveros	98
Luis Caballero	56	Jim Amaral	100
Darío Morales	57	Domingo Izquierdo	102
Rodrigo Arenas B.	58	Umberto Giangrandi	104
Eduardo Ramírez Villamizar	59	Hugo Martínez	106
		Fernando Oramas	108

# Contenido

---

Maripaz Jaramillo	110	Miguel Angarita	172
Olga de Amaral	112	Carlos Orrea	174
Margarita Lozano	114	Jorge Torres G.	176
Antonio Grass	116	Manolo Martínez	178
Carmenza Azcárate	118	Luis Luna	180
Rafael Penagos	120	Pedro León Kano	182
Gaston Betelli	122	Emilio Esparza	184
Juan Manuel Lugo	124	Fernando Maldonado	186
Virgilio Patiño	126	Manolo Colmenares	188
Juan Castillo	128	César Vallejo	190
Demetrio Jiménez	130	Irina Blinova	192
Octavio Mendoza	132	José del Carmen Hernández	194
Lázaro Hernández	134	Henry Arias	196
Guillermo Spinosa	136	Hernando Sánchez	198
Jaime Pinto	138	Gisela Ballesteros	200
Antonio Martí	140	Martha Guzmán	202
Hernando Vergara	142	Legod	204
Luis Cabrera	144	Nuevos conceptos del arte moderno	206
Daño Ortiz	146	Premio Botero 2006	207
Eivar Moya	148	Instalación Premio Salón de Agosto	208
Marco Tulio Espinosa	150	Fotografía Salón de arte joven 2006	209
Demetrio Vasilescu	152	Performance	210
Belarmino Miranda	154	Nuestros museos	212
Santiago Uribe Holguín	156	Museo Nacional de Colombia	213
Walter Arland	158	Museo del Oro	213
Jaime Abril	160	Museo de Arte Moderno de Bogotá	214
Jhonny Ochoa	162	Museo Casa Botero	214
Franklin Ramos	164	Museo de Arte Contemporáneo	215
Manuel Blanco	166	Biblioteca Luis Ángel Arango	215
Jorge Martínez	168		
Mario Gluschankoff	170		



# Presentación

---

Desde que el hombre ha existido ha venido plasmando sus deseos, inquietudes y temores a través del arte. Evolucionando a la par con el conocimiento nos encontramos frente a esa rara especie que es el artista quien con su sensibilidad, emociones y sensaciones nos muestra su manera de ver el mundo en el recorrido del tiempo en sus diversas formas, estilos y colores.

El arte es una de las manifestaciones más perfectas y directas, es el canal global de la comunicación humana, es el conducto de la expresión en sus diferentes representaciones culturales.

El artista tiene que ser polifacético, explorador, alquimista y un profundo investigador de toda la temática histórica y cultural, condiciones que lo convierten en un crítico, analítico y conceptual de toda la parafernalia pictórica y escultórica y que lo llevarán a ser un diestro dominador de las diferentes técnicas artísticas, pero ante todo innato, autóctono, intrínseco, original y verdadero creador.

A través de todo lo anterior, COLOMBIA GALLERY hace un pequeño recuento de la historia del arte colombiano, su origen y evolución el que ha venido desarrollándose hasta nuestros días.

Partiendo desde la parte espiritual y continuando con la pintura rupestre, las sociedades precolombinas de nuestro territorio; pasando por la conquista, la colonia, la república, siglos XIX y XX, retablos e imágenes de bulto hasta llegar a los nuevos conceptos que hoy se están manifestando y desarrollando en las diferentes corrientes pictóricas y escultóricas y reconociendo a los más grandes maestros del arte colombiano en todos los tiempos y artistas que con su disciplina, seriedad y trabajo vienen siguiendo los pasos de nuestros más excelsos exponentes de la plástica colombiana.

Ante tanto derroche de calidad artística, me tomé a la tarea de crear COLOMBIA GALLERY con la idea de promocionar, sensibilizar y divulgar el arte colombiano nacional e internacionalmente como lo he venido realizando en anteriores proyectos editoriales como la dirección del libro Colombia Arte Edición Internacional, asesor cultural del libro El Congreso Hoy edición especial arte y cultura, director artístico revista Arte Ak y director de arte y cultura de la Revista El Congreso gracias a la credibilidad de maestros, artistas, museos, galerías y la empresa privada, sin los cuales no habría sido posible la realización de este proyecto. ¡Bienvenidos! ... al maravilloso mundo del lenguaje universal.

Art. Jorge Torres Gómez  
Gerente y Director General

# Arte Rupestre

Se entiende por Arte Rupestre los trazos, marcas, dibujos, figuras o símbolos, pintados o grabados sobre piedras realizados por comunidades de otros tiempos y diferentes regiones. El Arte Rupestre fue acuñado y plasmado en inermes lechos rocosos.



Son signos majestuosos, mágicos, testigos mudos de diferentes hechos. Por ser vestigios arqueológicos de diversos pueblos son de interés y gran significación. Pictografías y petroglifos son parte de las expresiones culturales de la época colombiana, unos y otros han perdurado a la vista, están ahí y afirman que alguien, en alguna época, los creó. Como el Arte Rupestre aún es enigmático se debe evitar su destrucción con el fin de conservarlo y poder así estudiarlo en el futuro.



## Petroglifos

Del griego petros: piedra y griphein: grabar

Los petroglifos son grabados sobre la superficie de algunas piedras o rocas. Estos grabados rupestres, en bajo relieve, fueron elaborados con instrumentos de mayor dureza o resistencia mediante técnicas de percusión, raspado, piqueteado o rayado con el fin de ahondar la superficie hasta obtener la figura deseada.

Instituto Colombiano de Antropología e Historia  
Textos y Fotografía:  
Álvaro Botiva C., Diego Martínez C.

## Pictografías

Del latín pictus: pintar y de griego graphos: escribir

Son dibujos elaborados sobre la superficie de piedras mediante la aplicación de pigmentos, por lo cual se les conocen como pintura Rupestre. En su presentación se utilizaron sustancias minerales como óxidos de hierro, de manganeso, cinabrio mezcla natural de mercurio y azufre- , carbón y arcilla. Otras de origen animal como sangre, grasas y huevos, y algunas vegetales como colorantes y otras grasas, de los cuales se obtuvieron pigmentos de color rojo, ocre, anaranjado, amarillo, negro y blanco.



Machetá. Vereda Solana Chiquita. Pictografía

## Razones del Arte Rupestre

El Arte Rupestre Prehispánico está especialmente vinculado con el mundo del pensamiento, las ideas y el espíritu. Evoca mitos de creación, pinceladas que recrean la relación entre el ser humano y los animales, el mantenimiento del equilibrio biótico y cósmico. Las solicitudes a los dioses también pueden ser expresiones de migraciones o de mensajes cuyo contenido responden a las necesidades de los pueblos pescadores, cazadores y agricultores.



Soacha. Pictografía en el Parque La Poma.

Es de suponer que el signo o la forma se convirtió en símbolo de un lenguaje, que se expresa aparentemente con figuras abstractas o naturistas, capaces de transmitir movimiento y fuerza a las figuras las cuales posiblemente reproducen imágenes del universo, lo positivo y lo negativo, la flora y la fauna, lo masculino y lo femenino, la tierra y el espacio, el fuego y el agua, el arte y la magia.

Las imágenes pintadas o grabadas corresponden a objetos o ideas las cuales a través del tiempo se modificaron hasta adquirir un carácter simbólico ligado a factores medio ambientales, religiosos y sociales. Tanto en las pictografías como en los petroglifos se plasmaron acontecimientos con el fin de recordarlos y transmitirlos a otras generaciones.

# Sociedad Muisca

---

Desde el 600 d.C. la Cordillera Oriental fue gradualmente ocupada por diversos pueblos de la familia lingüística chibcha, originaria de Centroamérica. Los europeos encontraron en 1536 a los muisca, guanes, laches, chitareros y otros grupos que mantenían relaciones económicas, rituales y simbólicas y se reconocían como parientes cercanos. Pectorales de hombres-ave y múcuras de cerámica indican esa visión compartida del mundo.

La vida de los chibchas estaba profundamente imbuida de preceptos religiosos. Los sacerdotes, llamados jeques, inhalaban un alucinógeno para comunicarse con seres míticos, y reestablecían el equilibrio del universo por medio de ofrendas de figuras de hombres, mujeres, seres asexuados y escenas, multitud de animales y objetos cotidianos, que depositaban en ofrendatarios con formas humanas, animales, fálicas o de bohío.

A partir del estudio de la iconografía y las técnicas de manufactura de las piezas de orfebrería de la Cordillera Oriental, se determinó la existencia de tres estilos diferentes, que parecen corresponder a diferentes áreas de influencia, diversos contextos de uso y posiblemente épocas distintas en el desarrollo de la industria metalúrgica.

El primero de estos estilos, asociado a los objetos del área central de la cordillera, se

conoce con el nombre de Muisca nuclear. Está conformado por piezas utilizadas por los señores principales y para ofrenda, y corresponde a figuras votivas; collares con formas geométricas, zoomorfas y antropomorfas; aplicaciones para textil; brazaletes; bandejas para yopo; narigueras rectangulares; entre otras funciones. Son piezas predominantemente fundidas utilizando la técnica de la cera perdida. Aunque algunos de los diseños son geométricos, el tema predominante fueron las aves y la figura humana con ojos y boca en forma de 'grano de café'.

Por otra parte, los objetos que se encuentran bajo el estilo conocido como Occidental complejo, hallados en las vertientes occidentales y suroccidentales de la cordillera, tienen una iconografía más recargada, influenciada por las formas y los diseños de los pueblos que se ubicaron en la región Quimbaya y Tolima. Son piezas antropomorfas con ojos semicerrados y elaborados tocados con espirales; colgantes de orejera cónicos y troncocónicos y pectorales acorazonados.

Finalmente, el tercer estilo, conocido bajo el nombre de Martillado simple, se relaciona con objetos más simples y sencillos encontrados en el área de Santander y hechos a partir de la técnica del martillado. Son narigueras, orejeras en forma de anillo, o semilunares y circulares como algunos colgantes y pectorales, entre otros.



Figura Votiva  
Muisca  
9.10 x 5.70 cm.  
600 d.C. - 1600 d.C.

Colección Museo del Oro del Banco de la República - Bogotá, Colombia

# Sociedad Tierradentro

---

El nororiente del departamento del Cauca tiene una topografía de nudos montañosos y profundos cañones: los españoles lo llamaron Tierra Adentro porque se sentían encerrados entre montañas. Desde el año 1000 a.C. y a lo largo de los períodos Temprano, Medio, Tardío y Moderno, vivieron allí sociedades de agricultores y ceramistas que labraron cámaras mortuorias, tallaron estatuas de piedra volcánica y trabajaron la orfebrería. Los actuales indígenas paeces llegaron a la región luego de la Conquista.

Las técnicas, materiales, formas y decoración empleados en la elaboración de objetos de oro y cerámica le permiten al arqueólogo sugerir la posición social, la capacidad económica, los gustos o el tipo de relación existente entre las personas pertenecientes a un grupo social del pasado. Objetos de carácter único y de excelente manufactura indican la presencia de líderes de alta posición social, política y religiosa que adquirían bienes suntuarios para reforzar su prestigio.

Estos objetos fueron hallados en diferentes tipos de tumbas de elaborada construcción ubicadas en los filos de montañas. En contraste con los ricos

ajuares funerarios, otros conjuntos provenientes de tumbas simples se componían solo de una o varias vasijas de cerámica, como ollas trípodes usadas para cocinar. Ellos ilustran la vida del otro extremo de las jerarquías sociales.

En Tierradentro se tallaron en rocas volcánicas algunas estatuas antropomorfas de tamaño mediano con rasgos y expresiones naturalistas, más sencillas que las de San Agustín. Pero lo más notorio de Tierradentro es que durante el período Medio se cavaron en las cumbres de las montañas cámaras funerarias subterráneas, llamadas hipogeos, con formas que recuerdan las de las viviendas de los vivos: labradas en la suave roca de origen volcánico se ven las columnas, las vigas, los estantillos que sostienen el techo de palma tejida. En los distintos nichos de estos hipogeos se colocaban urnas de cerámica que contenían los huesos exhumados de uno o varios individuos.



Brazalete  
Tierradentro  
5,40 x 8,00 cm.  
150 d.C. - 900 d.C.

Colección Museo del Oro del Banco de la República - Bogotá, Colombia

# Sociedad Tumaco

---

En las llanuras inundables y los manglares de la costa del Pacífico, entre Esmeraldas en el Ecuador y Buenaventura en el Valle del Cauca, vivieron durante mil años sociedades de pescadores, cazadores y agricultores que navegaron en el mar y trabajaron los metales. Los arqueólogos fechan su presencia desde el 700 a.C. hasta el 350 d.C.

También es frecuente encontrar figurinas de cerámica en basureros, entierros o cerca al mar. La mayoría de ellas aparecen descabezadas como si hubieran sido rotas en un ritual. Tema principal de los alfareros, la figura humana es siempre realista, con adornos insertados en la piel, orejeras y narigueras, y con marcadas deformaciones craneales, símbolo de rango social.

Las figuras de cerámica eran por lo general pintadas pero han perdido el color con el paso del tiempo. Sellos y rodillos eran los utensilios utilizados para pintarse el cuerpo.

El privilegio de ser enterrados bajo montículos de tierra correspondía a los caciques, quienes dirigían la vida económica y ceremonial de comunidades numerosas y organizadas.

También eran destacados por el uso de objetos suntuosos como colgantes,

diademas y narigueras de oro, que los acompañaron en sus tumbas. En La Tolita algunos montículos o tolas contienen ollas superpuestas en forma de columna, llamados timburas.

El chamán era en estas sociedades el hombre de conocimiento, el encargado de la comunicación con el mundo espiritual. Es posible que sean chamanes los personajes que vemos portando máscaras de felinos. En efecto, el jaguar (Félix concolor) y el puma (Leo onca) simbolizan en el pensamiento amerindio el poder y la fuerza masculinos, así como la destreza y sagacidad del animal cazador y guerrero, que el sacerdote busca apropiarse en su rol de mediador de la comunidad ante los distintos mundos cosmológicos.

Varias escenas de la vida cotidiana fueron representadas en la cerámica de Tumaco. El tema de la maternidad es recurrente, así como las enfermedades, el erotismo y la vejez.



Fragmento  
Tumbuco  
5,70 x 5,20 cm.  
500 a.C. - 250 d.C.

Colección Museo del Oro del Banco de la República - Bogotá, Colombia

# Sociedad Nariño

---

En las altiplanicies andinas y los valles del departamento de Nariño y el norte del Ecuador habitaron desde el año 400 hasta el 1600 d.C. sociedades de agricultores, pastores y mercaderes. Al llegar los conquistadores europeos, en 1550, en este territorio vivían los indígenas Pastos, Quillacingas, Abades y Sindaguas, entre otros. Los descendientes de estas comunidades permanecen aún y mantienen algunas de sus costumbres y tradiciones.

Objetos de orfebrería y cerámica con diseños figurativos y esquemáticos, donde las representaciones humanas son estáticas y las de animales como monos y aves tienen movimiento, fueron usados por uno de los grupos de señores.

Grandes adornos con diseños geométricos, bastones labrados en palma de chonta y otros objetos suntuarios como espejos de pirita y collares de caracoles marinos del género *Spondylus*, traídos de las costas ecuatoriales, formaron parte del atuendo del otro grupo de señores principales.

Las hojas de coca tostadas y mezcladas con cal de conchas molidas eran usadas con fines rituales. Las figuras de personajes sentados que mastican coca, y los pequeños poporos de piedras exóticas, sugieren la importancia de esta planta sagrada.

Discos decorados con motivos geométricos de colores y texturas

contrastantes producían efectos visuales e hipnóticos cuando en las ceremonias se les hacía girar suspendidos de un cordel.

En la época de la Conquista, la región andina del sur de Nariño y el norte del Ecuador estaba habitada por los pastos, quienes vivían en aldeas densamente pobladas ubicadas en las cimas de los cerros. Los Quillacingas, por otra parte, ocupaban el centro y el norte de Nariño en viviendas dispersas en las laderas o en lugares planos. Ambos grupos intercambiaron productos y materias primas de diversos pisos térmicos.

En la cerámica de los Quillacingas predominan los diseños geométricos y en sus vasijas se resalta la figura humana. Sobre el cráneo de los muertos depositaron pectorales ovalados, a manera de ofrenda.

La cerámica utilitaria de los pastos ilustra su vida cotidiana: son frecuentes las escenas de pesca, caza y pastoreo. La gente del común usó narigueras sencillas de metal.



Disco Rotatorio  
Nariño  
15,30 cm. diámetro  
600 d.C. 1700 d.C.

Colección Museo del Oro del Banco de la República Bogotá, Colombia

# Sociedad Quimbaya

Durante milenios, grupos humanos con diferentes culturas y formas de vida aprovecharon la diversidad de climas y la variedad y abundancia en recursos de las montañas del Cauca Medio. Sus primeros pobladores, diez mil años atrás, fueron cazadores y recolectores. Más tarde, por cerca de dos milenios hasta la Conquista, en los períodos Quimbaya Temprano y Quimbaya Tardío, habitaron la región agricultores y mineros de oro y sal, artífices de cerámica y orfebrería.

Período Tempranero (500 a.C. y 600 d.C.). Las primeras sociedades orfebres se dedicaban a la agricultura, la cacería, la pesca y la recolección de frutos silvestres. Ubicaban sus viviendas dispersas sobre planicies naturales o en explanadas construidas en las laderas. Extraían oro de las arenas de los ríos y sal de fuentes de aguasal, y los utilizaban para el intercambio. Los orfebres eran especialistas que elaboraban objetos notables por la maestría técnica y estética, en los cuales plasmaron aspectos de la organización social y el pensamiento simbólico de sus comunidades.

Tanto los objetos de orfebrería como los de cerámica de este período tienen características como las superficies lisas y brillantes, sobriedad en el estilo y formas escultóricas realistas inspiradas en frutos y figuras femeninas. Las representaciones humanas en orfebrería muestran rasgos como desnudez, contornos redondeados,

torso grueso, cara triangular, pómulos salientes, ojos rasgados semicerrados, uso de adornos y ligaduras, y placas colgantes. Estas figuras eran símbolos de identidad cultural de estos grupos.

Los adornos y objetos rituales usados por los líderes transmitían mensajes acerca de su cargo, posición social y pensamiento. En el curso medio del Cauca y las montañas antioqueñas los atuendos de estos personajes se componían de pocos objetos, casi todos pequeños. Son frecuentes las narigueras y orejeras fundidas a la cera perdida en aleación de oro y cobre o tumbaga.

Período Tardío (800 a 1.600 d.C.) Se dieron cambios profundos, hubo gran diversidad cultural y un incremento de población. Se pintaban el cuerpo, usaban ligaduras de cuentas en las extremidades y se insertaban adornos en la nariz y bajo la boca. La orfebrería que usó mucho el cobre, y la cerámica se tornaron geométricas y esquemáticas.

Con sus adornos y pinturas los caciques parecían hombres-jaguar, hombres-rana y hombres-lagartija. Hacia 1540, las diferencias de costumbres y lengua, los europeos clasificaron a los indígenas en provincias: Caramanta, Anserma, Arma, Picara, Carrapa, Quimbaya, Quindo y otras. Casi todas desaparecieron en la conquista.



Pectoral  
Qumbaya  
17,50 cm. diámetro  
600 d.C. x 1600 d.C.

Colección Museo del Oro del Banco de la República Bogotá, Colombia

# Sociedad Tairona

---

El noroccidente de la Sierra Nevada de Santa Marta, al norte de Colombia, fue habitado desde el año 200 d.C. hasta la Conquista por agricultores y artesanos de la piedra y el metal que aprovecharon los recursos disponibles desde el mar hasta las nieves perpetuas. Inicialmente asentados en el litoral, se expandieron luego hacia las zonas altas donde construyeron ciudades de piedra. Su historia prehispánica comprende los períodos Nahuange y Tairona. Actualmente habitan allí los koguis, wiwas, ikas y kankuamos.

Las primeras comunidades de orfebres, agricultores y pescadores que habitaron las costas de las vertientes norte y occidental de la Sierra Nevada de Santa Marta explotaban diversos recursos del mar, la playa, las ciénagas, ríos y montes aledaños, además de cultivar maíz y otros productos. Desde 200 d.C. fueron expertos orfebres y hábiles artesanos de la talla de conchas y piedras semipreciosas.

En recipientes cerámicos y en colgantes o pectorales de concha, piedra o metal, representaron de forma realista mujeres, aves y felinos. Las ranas y los lagartos repujados en láminas de metal muestran cierta esquematización.

En la orfebrería Nahuange sobresalen las piezas martilladas en aleación de cobre y oro, denominada tumbaga. Tienen superficies muy pulidas, muchas de llamativas tonalidades rojizas. Puntos, círculos, triángulos, animales esquemáticos y serpientes de dos cabezas se combinan en motivos decorativos que adornan narigueras y pectorales emblemáticos.

En excavaciones arqueológicas realizadas por Alden Mason en 1922 en la Bahía de Nahuange se halló una sepultura construida con lajas de piedra que fue importante para definir el estilo de orfebrería Nahuange. La tumba incluía objetos similares a los expuestos en la reconstrucción museográfica realizada en el Museo del Oro, y que hoy se preservan en el museo Field de Chicago. Uno de los colgantes metálicos de la tumba, una figura femenina, contenía carbón que fue fechado en 310 d.C. Gracias a que un profesional registró cuidadosamente esta asociación de objetos de orfebrería, cerámica, piedra y concha, los arqueólogos pudieron identificar el tipo de adornos y utensilios usados durante el período al que denominaron con el nombre de la Bahía.



Pectoral  
Tairona  
10,60 x 11,30 cm.  
900 d.C. - 1700 d.C.

Colección Museo del Oro del Banco de la República, Bogotá, Colombia

# Sociedad Calima

---

En las colinas del alto y medio río Calima y en la suela plana del río Cauca, en el Valle del Cauca, se observan vestigios de casi 9.000 años de poblamiento: antiguas viviendas, campos de cultivo, cementerios y caminos de sociedades que inicialmente fueron de cazadores-recolectores y luego de agricultores, ceramistas y orfebres. Los arqueólogos dividen esta historia en períodos que denominan Precerámico, Llama, Yotoco-Malagana y Sonso.

Período Llama (1500 a 100 a.C.). Se conoce muy poco sobre la organización social, política y económica de las sociedades que vivieron en la región Calima durante el período Llama, en los catorce siglos anteriores al inicio de nuestra era. No es claro, por ejemplo, si utilizaron orfebrería. Sin embargo, sus representaciones artísticas sugieren la existencia de relaciones sociales de género, poder y jerarquía.

Período Yotoco (200 a.C. a 1200 d.C.). En el primer milenio de nuestra era la población aumentó en el valle de Calima. Las viviendas se construyeron sobre plataformas en las laderas, se abrieron caminos y se despejaron áreas de bosques para adecuarlas al cultivo con tecnologías de camellones elevados y canales de drenaje. Los líderes se rodearon de especialistas que les produjeron objetos suntuarios y vistosos de orfebrería y otros materiales que a su muerte los acompañaron como ajueres funerarios.

Período Sonso (650 a 1700 d.C.). En el período tardío de la región Calima cambiaron la política, la economía y la ideología de las sociedades. La gente continuó construyendo sus viviendas sobre plataformas y usando el sistema agrícola de campos elevados, drenados por canales.

Felinos, armadillos, búhos y palomas fueron animales de la región Calima que los alfareros plasmaron en representaciones realistas. Otros seres fabulosos, probablemente míticos, combinan rasgos de humano, felino, anfibio, murciélago y serpiente, tal vez con la intención de hacer propia la fuerza, audacia, fiereza y agilidad de estos animales. El oro fino se prestaba para elaborar estos adornos porque es maleable y puede ser martillado, repujado, recortado y pulido para crear objetos que juegan con el sonido y los reflejos de luz. En anillos y narigueras de la región Calima, como en la Costa Pacífica, se usó la granulación o soldadura por fusión.

Pero más allá de la tecnología es el simbolismo el que explica la importancia del metal sagrado. Eterno, brillante y amarillo, el oro está relacionado en el cosmos amerindio con el sol que renueva la vida todos los días. Al vestirse de oro, los caciques comunicaban a la comunidad que su poder propiciaba la fertilidad y la vida.



Alcaraza Calima  
23,20 x 16,20 cm.  
200 a.C. - 500 d.C.

Colección Museo del Oro del Banco de la República - Bogotá, Colombia

# Sociedad San Agustín

---

Las regiones montañosas de San Agustín y el valle de La Plata, en las cabeceras del río Magdalena, fueron habitadas de forma continua desde el año 1000 a.C. hasta la conquista europea. Durante los períodos Formativo, Clásico Regional y Reciente las sociedades de agricultores, ceramistas y escultores crecieron de manera gradual y se distribuyeron en aldeas cada vez más centralizadas.

Las tumbas tenían pocos elementos suntuarios; algunas contenían diademas, collares, vasijas u objetos de madera. Algunos líderes del período Clásico Regional se enterraron también con ajuares que contenían objetos de oro, aunque parece ser que el uso y la acumulación de adornos de orfebrería no fueron tan comunes aquí como en Calima. Se destaca un colgante en forma de pez alado y llama la atención un pequeño colgante similar a las estatuas de piedra, comunes en la región durante el período Clásico Regional.

La región de San Agustín se destaca por la presencia de por lo menos 500 imponentes figuras antropomorfas talladas en piedra, como parte de temples funerarios o dispersas en pequeños grupos en un área de aproximadamente 3.000 km<sup>2</sup>. La mayoría están ubicadas a unos 10 km. de la población de San Agustín.

De acuerdo con su función, existen varios tipos de estatuas y otras tallas en piedra en

el Alto Magdalena: estatuas de pie en los temples funerarios, estatuas para ser observadas colocadas en los recintos ceremoniales, estatuas de tamaño mediano enterradas dentro o fuera de las tumbas, estatuas columnares usadas como muros de contención, bloques naturales de piedra tallados como la fuente del Lavapatas, graffiti sobre lajas y petroglifos.

La mayor parte de las estatuas formaron parte de las prácticas fúnebres de antiguas sociedades y por sus características iconográficas están relacionadas con ritos funerarios, con el poder espiritual de los muertos y en general con el mundo sobrenatural.

Las estatuas son fundamentalmente antropomorfas masculinas aunque en algunas ocasiones tienen rasgos de animales como el felino, el caimán y el murciélago. Sus características son similares: ojos en forma de almendra y abultados, nariz achatada y bocas feroces con caninos entrecruzados. Algunas tienen encima una protuberancia angosta, quizás con la intención de darles más altura y así lograr nivelarlas con otras para sostener piedras o lajas. La mayoría fueron originalmente pintadas con colores amarillo, rojo, negro y blanco; no obstante, estos colores sólo se preservaron en aquellas que se han mantenido enterradas o bajo cubierta.



Diademas  
San Agustín  
18,30 x 21,00 cm.  
0 900 d.C.

Colección Museo del Oro del Banco de la República, Bogotá, Colombia

# Sociedad Zenú

---

Las cálidas llanuras inundables del Caribe fueron pobladas desde hace 6.000 años por grupos de recolectores que modelaron la primera cerámica de América. Hacia el 200 a.C. hubo en la región grandes sociedades de agricultores y orfebres que ocuparon extensas zonas pantanosas y crearon un sistema hidráulico que durante 1.300 años les permitió aprovechar las aguas de inundación. Al momento de la Conquista sus descendientes, los zenúes, habitaban las sabanas no inundables e interactuaban con sus vecinos de la Serranía de San Jacinto y de las riberas del Magdalena.

En los primeros años de la era cristiana los llamativos adornos de orfebrería usados por los jefes se distinguieron por ser fabricados con aleaciones ricas en oro. Numerosas aves acuáticas, caimanes, peces, felinos y venados fueron recursos alimenticios y a la vez elementos esenciales del pensamiento simbólico de estas sociedades. La fauna, representada con realismo en remates de bastón y colgantes, tiene generalmente una apariencia plácida y mansa. Patos pisingos, patos cuchara y hasta pinzas de cangrejo o langosta fundidas en oro son indicativos de una vida anfibia que de acuerdo con las fechas de carbono 14 tenía lugar en el Zenú en los años en que Jesús predicaba en Galilea.

Los orfebres de la Serranía de San Jacinto fabricaron objetos de uso masivo en aleaciones ricas en cobre; en ellos se advierten ideas similares a las expresadas en los adornos de las llanuras.

Esta gente se adornó con colgantes que representan personajes muy ataviados u hombres-anfibios con tocados bifurcados. Usaron también orejeras circulares y remates de bastón con motivos de personajes y animales. Un cinturón de algodón hallado en una tumba en Ovejas, Sucre, fue fechado en 1530 d.C., es decir en la misma época en que el español Bartolomé Briones de Pedraza describía así una ceremonia indígena que nos recuerda los gaiteros actuales:

Las flautas de cerámica en forma de pez adornadas con lagartos combinan los mundos de la tierra y el agua en los que vivieron estas poblaciones. Los lagartos subsisten como elementos simbólicos en la mitología de los actuales zenúes.



Orejeras  
Zenú  
5,00 x 5,10 cm.  
1000 d.C. 1600 d.C.

Colección Museo del Oro del Banco de la República - Bogotá, Colombia

# Sociedad Tolima

---

En el cálido valle del Magdalena y las vertientes de las cordilleras Central y Oriental, en el norte del Huila y en el Tolima, vivieron hace 16.000 años grupos dedicados a la caza, la pesca y la recolección. En efecto, los datos más antiguos sobre la presencia humana en Colombia detectados hasta el momento por los arqueólogos provienen del sitio de Pubenza, en vecindades de Girardot. Esta forma de vida seminómada fue exitosa durante milenios, y hace apenas 5.000 años algunos grupos adoptaron la agricultura y la vida sedentaria en aldeas. Entre el 1200 a.C. y la época de la Conquista habitaron el Valle de la Magdalena comunidades de agricultores, orfebres y alfareros.

Sus orfebres nos dejaron figuras de insectos y pequeños animales fundidos en oro, de carácter fantástico y otras veces naturalista. Son peces, lagartos, grillos o seres que resumen rasgos de varias especies, como los famosos "avioncitos" que tienen cabeza y boca de jaguar, alas de ave y cola de pez.

Copas, botellones, alcarrazas, ollas y vasijas trípodes fueron elaboradas para ser parte de ajueres funerarios. Sus diseños geométricos retoman algunos motivos de los pectorales y colgantes de oro, como la cola de un felino reducido a

dos dimensiones en un pectoral característico.

En el estilo orfebre denominado Tolima, la figura humana se esquematiza en diferentes grados en colgantes simétricos que guardan una relación de armonía, belleza y orden.

El pectoral hallado en la "Guaca del Dragón" de Calarcá, Quindío, es un objeto maestro donde la figura humana se reduce a dos dimensiones, se limita al ángulo recto y se encuadra en múltiples simetrías; sin embargo, por el manejo del brillo y el hábil juego de los motivos decorativos, está maravillosamente llena de vida.

Otros colgantes y pectorales muestran figuras humanas aladas con colas y orejas de felino y de murciélago: son seres fantásticos en un continuo de transformaciones. El hombre evoca el poder del murciélago al transformarse en él. Adquiere sus saberes y hábitos para esclarecer los secretos de la vida y la muerte.



Copa  
Tolima  
25,80 x 16,10 cm.  
300 d.C. 1500 d.C.

Colección Museo del Oro del Banco de la República, Bogotá, Colombia

# La Conquista

Por Francisco Gil Tovar

Se ha dicho que Colombia es una casa de esquina en América, tanto por su situación geográfica con fachadas ante los océanos Atlántico y Pacífico como por las condiciones para mirar hacia el norte y hacia el sur del continente americano.

Con costas frente al mar caribe, por donde atracaban en tierra firme continental los barcos procedentes de Europa tocaban primeramente en Cuba, era el siglo XVI el lugar prácticamente obligatorio para acceder los conquistadores españoles a la América del Sur en búsqueda de El dorado. Vale decir que la casa de la esquina era también una casa de paso.

No sería posible comprender el sentido y los valores de las artes desarrolladas durante más de tres siglos en la que hoy llamamos Colombia sin partir de esta doble consideración: casa de esquina y casa de paso; y, desde luego de quienes y para qué pasaban por ella.

El periodo de la conquista española, que abarca los últimos años del siglo XV y los primeros del siglo XVI se presenta bajo una doble faz; la de la aventura y la de la religiosidad, la primera cifrada por la codicia y la ambición; la segunda por la fe cristiana. El aventurero y el fraile son, pues, los tipos característicos de la etapa, encargados los unos de incorporar a la Corona de España recién unificada por los Reyes Católicos en el mismo año del descubrimiento precolombino, y los otros de incorporar a los

indígenas a la fe de Cristo en virtud del compromiso de la monarquía española con la iglesia, a la que en gran parte debía su fuerza expansiva desde muchos siglos atrás.

Etapa de acumulación en primer lugar y de transculturación en segundo aunque sea imposible deslindar lo uno de lo otro, en esta circunstancia, las artes cumple, muy eficazmente por cierto, una función capital: la de ser, instrumento de inducción en que su única tarea es ayudar al misionero franciscano o dominico a que el indio olvide a sus dioses y acepte al Dios de los cristianos. Es el periodo en que la imagen religiosa debe cumplir una tarea que poco tiene que ver con los problemas técnicos y los valores estéticos. Se importan en cantidades casi masivas pinturas e imágenes de bulto policromadas, estas más aceptadas por los indígenas, por aquello de que “una imagen vale más que mil palabras”.

Las figuras del crucificado, de la Virgen María, del Niño Jesús y del Dios Todopoderoso, casi todas producidas en Sevilla, van inundando América. Con ello el arte occidental se instala en lo que hoy llamamos Colombia.

Gregorio Vásquez  
Adoración de los pastores  
Óleo sobre Tela  
84 x 67 cms  
Museo de Arte Colonial



# La Colonia

Por Francisco Gil Tovar

Transcurrido el medio siglo de conquista del territorio y de fundación de ciudades, mediado el XVI quedó establecido el régimen llamado colonial bajo el dominio español con administración y normas dependientes de la Corona. Una sociedad estamental en cuya cúspide se hallaba la iglesia católica estrechamente relacionada con las autoridades civiles y militares se impuso durante cerca de tres siglos. La influencia de la iglesia sobre todos los aspectos de la vida, así como su periodo material es bien conocida durante este tiempo y se prolonga aún después de él.

Las artes están como es de suponer, al servicio de la Iglesia casi en su totalidad y para juzgar sus valores hay que partir de comprender que por encima de su compromiso con la estética, está el de cumplir con la función de ser instrumento de la **“Propaganda Fide”**, es decir, de la propagación y consolidación de la fe y las devociones cristianas. Pintores, escultores, tallistas, entalladores de retablos, plateros, orfebres, ornamentadores... están al servicio de la producción de imágenes para el conocimiento y difusión de la doctrina, el cultivo de las devociones, la confección de los objetos de culto y el ornato de los templos. Hablar de arte colonial equivale, pues, a hablar de arte religioso.

La mayor parte de la imaginería no es ya importada sino producida en talleres del país. Se organizaron varios de ellos en Santa Fe de Bogotá, Tunja y Popayán; las tres ciudades más ricas en tesoros de la colonia, y en menor escala en otras ciudades. Limitándonos a la pintura, los más activos y conocidos son el de la familia **Figuería** y la de **Vásquez**, en Bogotá, epígonos de la escuela sevillana y por lo tanto con lejanas influencias de la flamenca y la italiana. Los grabados flamencos son la base del trabajo de casi todos los pintores neogranadinos de la época. Dentro de la corriente criolla cuyo propósito es el de imitar la pintura manierista y barroca europea el más destacado es sin duda Gregorio Vásquez Cevallos (1638 - 1711) algunas cuyas obras sobresalen entre la mejor pintura hispanoamericana. Más tarde cuando el imperio español es gobernado por la dinastía borbónica a partir del siglo XVIII, **Joaquín Gutiérrez** y su taller representan la influencia del retratismo francés unida al decorativismo americano.

Angelino Medoro  
Virgen del Rosario coronada por ángeles  
Temple sobre Madera  
59 x 51 cms  
Museo de Arte Colonial



# La República

---

Por Francisco Gil Tovar

Obtenida en 1919 la Independencia política de la corona española ella no supuso ningún cambio inmediato en la situación de la artes salvo la ampliación de los temas en la pintura, ya no sometida casi exclusivamente a los asuntos religiosos y al escaso retratismo de las últimas décadas coloniales. Las habilidades y rutinas del oficio aprendido en los talleres coloniales parecen dar paso a un retroceso en el quehacer y a cierta ingenuidad que produce figuras planas y acartonadas y paisajes sin atmósfera; no obstante en el candor reinante de los cuadros del siglo XIX, su encanto es notorio. (En Colombia se suele denominar "Arte Republicano" al producido tras la proclamación de independencia del país, sin que se determine su duración por lo que habría de suponerse que ha de continuar tanto exista la república). En este comentario se entiende como el desarrollado hasta el final del siglo XIX.

La influencia de la escuela francesa y predominio de los géneros retratismo, histórico y paisajístico caracterizan a la pintura de esta etapa. El naturalismo realista y el romanticismo son los estilos del arte occidental que tienen, sin penetrar con todas las consecuencias, la obra técnicamente débil de los pintores, en buena parte autodidactas, hasta el último tercio del siglo algunos de los

formados en las academias de París y Madrid aportan calidad. Epifanio Garay (1849-1903) de formación francesa, es el último, mejor representante, del naturalismo académico con sus excelentes retratos.

Epifanio Garay  
Rafael Núñez  
Museo Nacional de Bogotá



Autor: Epifanio Julián Garay Caicedo  
Rafael Núñez • Pintura (Óleo/Tela)  
263 x 203 cm • 1891  
Colección del Museo Nacional de Colombia

# Siglo XIX

Por Art. Jorge Torres Gómez

Para Colombia el Grito de Independencia marcó el cese de una lucha frente al dominio español, puso fin a tres siglos de dependencia colonial y fue el comienzo de una nueva identidad republicana, situación a la que no fueron ajenos artistas, escultores y pintores.

La nueva clientela y el mercado del arte, quedaron reducidos a parroquias abandonadas, terratenientes con menguadas producciones, sin dejar la producción de imágenes religiosas, escenas bíblicas, vírgenes y dando inicio al culto personal, popularizado al héroe, en los primeros años de la nueva vida de la naciente República colombiana.

Símbolos y distintivos de los rangos militares de la época marcaron las nuevas tendencias culturales, en donde las imágenes representadas en combatientes de distintos rangos, con uniformes de gala, se inclinaron principalmente por Simón Bolívar y Francisco de Paula Santander, dos de los más reconocidos íconos de la Independencia.

Pedro Figueroa rompió el esquema artístico convencional, dejó atrás las tradiciones y marcó el sendero de las nuevas tendencias plasmando en sus obras los rostros y figuras de los próceres que dieron paso a la emancipación de la Gran Colombia, en lo que podríamos considerar como una revolución pictórica.

Uno de los géneros distintivos del arte del Siglo XIX fue sin lugar a dudas el de los retratos de civiles, con los que los pintores de la independencia también abastecieron la gran demanda de ese momento que se generalizó a lo largo y ancho de la República.

Además, los campos de batalla dieron paso a grandes desplazamientos y por ende a nuevos mundos en donde pueblos, campesinos y paisajes marcaron otras posibilidades de expresión artística, que poco a poco calaron en la generación de pintores dando origen a otros conceptos y permitiendo la apertura y consolidación de los mercados artísticos y culturales.

José Santiago del Castillo y Escallón, Felipe Santiago Gutiérrez, Pedro José Figueroa, José María Espinosa, José Santos Figueroa y Antonio Salas Pérez, entre otros, fueron pilares fundamentales en el comienzo y desarrollo de las Artes Plásticas para la nueva generación de artistas que emergió con fuerza en el Siglo XIX.

Simón Bolívar  
Fragmento de la obra de Pedro José Figueroa  
Óleo sobre tela  
95x64 cms.  
Colección Museo Nacional de Colombia



# Siglo XX (primera mitad)

Por Francisco Gil Tovar

Salvo el cambio radical que supuso la aculturación y transculturación originada por la Conquista Española, el resto de la historia de la pintura en Colombia, como en los demás países americanos, obedecen a una evolución dentro del arte occidental con cierta distancia en los tiempos. Así, las primeras décadas del siglo XX se perciben en términos generales como una simple prolongación de las últimas del siglo XIX con el cultivo de un academicismo naturalista de buen hacer y alejado de todo interés por los movimientos de vanguardia.

Se cultivan sobre todo los géneros del paisaje, el retrato, el costumbrismo y la composición. El paisaje que goza del favor del gran público, cuenta con hábiles pintores algunos de los cuales, aunque no formaron grupo alguno, hoy son considerados como "Escuela de la Sabana"; pero al margen de ellos y de todos los de su tiempo, aparece aislada la figura de Andrés de Santamaría. (1860-1945), postimpresionista vigoroso formado en Europa que constituye verdadera excepción de un tranquilo y conservador panorama artístico de la Colombia de su tiempo. Dicho panorama rinde amplias composiciones triunfantes en los salones. Entre ellos, el más reconocido es Ricardo Acevedo Bernal (1867-1930) oficialmente aclamado como "artista máximo".

En los años 30 vieron aparecer varios pintores y escultores conocidos como los "Bachues" aunque no constituían grupo ni movimiento formal los relacionaba con distancia de las generaciones anteriores y su posición favorable a un arte de contenido y temario social e indigenista, eco de los mexicanos alumbrados por la revolución de 1910. Cultivaron con preferencia la pintura mural y destaco entre ellos a Pedro Nel Gómez (1899-1984). Hacia mediados del siglo les tocaría a su vez ceder el protagonismo a quienes representaban nuevas y universales tendencias.

Andrés de Santamaría  
Mujer en la fuente  
Museo Nacional de Bogotá



# Retablos e Imágenes de Bulto

Por Art. Jorge Torres Gómez



Autor: Taller Santaferoño  
Jesús y San Juan Bautista Niños  
Alto relieve en madera policromada, esgrafiada y estofada  
Siglo XVII  
Museo de Arte Colonial

En los siglos XVI, XVII y XVIII en América, la función pedagógica de la pintura fue un elemento esencial en la ornamentación de las iglesias. A partir de la contrarreforma y el Concilio de Trento, en Europa se planteó que el templo católico debía “excitar los ánimos de los fieles por estas señales visibles de religión y piedad”. Sin embargo, particularmente entre

los indígenas tenía una mayor presencia y gusto las imágenes de bulto, es decir, las esculturas y los altorrelieves tallados en madera, que hicieron presencia en los altares, los retablos, las columnas, y otros espacios de las iglesias. Por lo mismo el trabajo en madera de ciertos talleres, como podía ser el boyacense, estuvo cargado de una fuerte presencia indígena.



Autor: Taller Quiteño  
Retablo Tríptico de la Inmaculada Concepción  
Madera tallada, dorada y policromada  
1.53x1.22x50 cm.  
Siglo XVIII  
Museo de Arte Colonial

# Pintura y Escultura Virreinal



Autor: Joaquín Gutiérrez

Marqués de San Jorge

Óleo sobre tela • 145x106 cms • 1775 • Museo de Arte Colonial

A partir del año 1719, la Nueva Granada pasa de ser Audiencia para convertirse en Virreinato. Esto significó, además de una mayor autonomía, la aparición de figuras de poder civil que representaban la imagen del rey en el territorio: el virrey. Con su presencia, aparece en la Nueva Granada el

retrato civil como representación del poder, haciendo del vestido, el cuerpo y la procedencia del apellido la casta-, el espacio virtuoso por excelencia. El vestido, las pelucas o el peinado y las joyas hacen parte de una exaltación del honor a través de la ostentación.



LA SEÑORA D.<sup>a</sup> MARÍA THADEA GONZALES MANRIQUE  
DEL FRAGO BONIS, NATURAL DEL PUERTO DE S.<sup>a</sup> MARÍA,  
I. MARQUESA DE S.<sup>a</sup> JORGE DE BOGOTÁ.

Joaquín Gutiérrez, 1775

Autor: Joaquín Gutiérrez  
María Thadea González. Marquesa de San Jorge de 1772 a 1777  
Técnica: pintura (óleo sobre tela)  
145x105 cms • 1775  
Museo de Arte Colonial



Autor: Salvador Rizo  
Témpera sobre papel  
54x38 cms  
1784

# La Expedición Botánica

En la persona y obra de José Celestino Bruno Mutis y Bosio (1732-1808) se condensó la tenacidad y la capacidad de liderar uno de los hechos de mayor importancia y trascendencia cultural, artística y científica, realizado en la América del siglo XVIII. La Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada, constituye el primer paso en la construcción de las Ciencias Naturales en Colombia; pese a la ausencia de un riguroso trabajo científico emanado de la Expedición, el valor cultural y artístico de la obra mutisiana es innegable, pues el esfuerzo y la dedicación que el sabio Mutis materializó en su obra, no sólo posibilitó una aproximación al conocimiento de la flora granadina, su verdadero valor, radica en la formación de una generación de pensadores críticos, reformistas y partidarios de las ideas emancipadoras, que inspirados en el pensamiento ilustrado de la España y la Europa del siglo XVIII, contribuyeron a la configuración de la libertad y el progreso en América.

La empresa realizada por el sabio Mutis recorrió pocas áreas de la geografía colombiana, sus colecciones se limitaron a los alrededores de la antigua Santa Fe, los municipios del flanco occidental de la cordillera Oriental, desde La Mesa de Juan Díaz hasta Mariquita y buena parte del sur del Tolima. La Expedición también se nutrió con las exploraciones realizadas por Caldas en Ecuador y Eloy Valenzuela en Boyacá y Santander. Actualmente, en el Real Jardín Botánico de Madrid, se conservan aproximadamente veinte mil pliegos de herbario que corresponden a cerca de 2700 especies vegetales colectadas; no obstante, esta cifra corresponde a una pequeña fracción de la diversidad florística nacional, estimada en unas 28 mil especies.

Desde una perspectiva artística, la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada, logró la más excelsa colección de láminas pictográficas, producto del virtuosismo de los ilustradores, que combinado con el majestuoso uso de la proporción, el color y los excelentes conocimientos en anatomía y morfología vegetales, lograron perpetuar 6619 láminas cuyo valor artístico y científico es incalculable.

El legado patrimonial del sabio Mutis no sería posible sin la asistencia y la colaboración de los artífices de la iconografía. Más de 30 ilustradores combinaron la belleza y la exactitud en cada una de las láminas. Sobresale el talento de Francisco Javier Matis, Salvador Rizo y Pablo Antonio García. La perfección lograda en cada lámina, hace suponer que el tutelaje de Mutis exigía la más rigurosa disciplina y una absoluta fidelidad en la ilustración. Poco se sabe acerca de las técnicas utilizadas para la elaboración de las láminas; de acuerdo con Mutis, la técnica era la de "pintura al temple sobre el papel". En la cual se utilizaban colores extraídos de tierras y vegetales que crecían en su entorno, como ejemplo, el achiote, el tuno, la dalia, el azafrán, el añil, la chilca, el palo campeche, el palo del Brasil, algunos líquenes, el zumo de frutas, vinagres, gomas, amoniaco, y aceite de tártaro..."

Observar el legado de Mutis, no sólo permite apreciar el valor estético de la naturaleza, sino que además, nos puede ayudar a comprender la admiración, el encanto y la exhuberancia que se oculta en cada forma de la diversidad florística colombiana.

# Oribes y Plateros



Nicolás de Burgos  
Custodia Grande de Santa Clara la Real  
Oro con incrustaciones de piedras preciosas  
Colección del Banco de la República  
1734 - 1737

La orfebrería mayor denominación que recibe el arte de producir mediante procesos metalúrgicos complejos grandes piezas de oro, como estatuas, frontales de altar y custodias, tuvo gran auge en el siglo XVIII. Se produjeron extraordinarias custodias de imprenta rococó destinadas a guardar y exhibir la hostia consagrada, símbolo de la resurrección y encarnación de Cristo a medida que la nueva fe se consolidó.

Existieron tres oficios básicos dentro del gremio: los “oribes” o plateros de oro; los “plateros de plata”, especializados en el trabajo con este metal; y los “batihojas”, encargados de producir hojas muy delgadas de oro y plata empleados en el dorado o plateado de altares.

El culto a la eucaristía uno de los principales ministerios cristianos, cobró notable importancia a través de las fiestas del Corpus Christi, cuya celebración era encabezada por una custodia que contenía la Sagrada Forma. Las “custodias del sol”, así llamadas por la forma evocadora que asumen del astro rey, constituyeron la tipología de expositivos más empleada a lo largo de los dos últimos siglos de vida colonial.

Se supone que la adoración indígena al sol, influyó en la adopción de este modelo porque facilitaba la identificación entre el astro y la divinidad.



José de Galaz - "La Lechuga"  
Custodia de la Iglesia de San Ignacio de Bogotá  
Oro con incrustaciones de piedras preciosas  
Colección del Banco de la República  
1700 - 1707

# Comisión corográfica

## y pintores viajeros

Por Art. Jorge Torres Gómez

La Comisión se inició en 1850 a cargo de la dirección del ingeniero militar italiano Agustín Codazzi (1793 -1859) y bajo el auspicio del gobierno colombiano. El objeto principal a seguir era identificar la geografía nacional produciendo beneficiosos y magníficos resultados de tan ardua labor, se logró un conjunto de cartografías, documentos sobre diferentes aspectos de las provincias conjuntamente, el estudio botánico se desarrolla por el naturista José Jerónimo Triana quien creó una amplia documentación gráfica y diversa, tarea que continuó realizando el pintor venezolano Carmelo Fernández (1810-1882).

Fernández realizó estudios académicos de arte y en su país natal había colaborado con Codazzi en la elaboración de un mapa físico. Todos estos estudios se realizaron hasta 1859 cuando Agustín Codazzi muere.

Continúa la labor la que se denominó “pintores viajeros” y la investigación fue extendida por Enrique Prince quien llegó a Colombia nacido en Londres en donde estudió pintura y música. Produjo láminas panorámicas y escenas costumbristas que muestran su admiración por los colores del trópico, atuendos típicos, entre otros.

Manuel María Paz fue el único pintor nacional que participó en la Comisión durante nueve años, se realizaron cientos de pinturas de la época, de las cuales sobreviven un promedio de ciento cincuenta láminas y acuarelas que nos muestran los recursos naturales y costumbres nacionales. A lo largo del siglo XIX el país fue visitado y recorrido por diversos viajeros como los franceses Jean-Baptiste-Louis Gros y Alejandro de Humboldt y el español Edgard Walhouse, todos ellos médicos, científicos y artistas con la tarea de descubrir las riquezas geográficas en América.



Barón Jean Baptiste-Louis Gros  
Paisaje con puente de madera  
Óleo sobre papel adherido a tela  
32,7 x 45,4 cm. • 1842  
Colección Banco de la República de Colombia

# Después de la Modernidad

Por Eduardo Serrano

Al público acostumbrado a identificar como arte un objeto de deleite visual se le escapa con frecuencia el verdadero propósito de las obras que se presentan en las exposiciones y eventos contemporáneos (salones, bienales, festivales) las cuales constituyen la frontera más arriesgada en la definición artística de nuestro tiempo. Pero es apenas natural que así sea, porque el viraje que ha dado la plástica en concepción y ejecución ha sido tan radical, que prácticamente no queda nada en pie de todos aquellos valores que hace apenas quince o veinte años determinaban el logro de las obras de arte.

Este viraje está estrechamente relacionado con la conciencia o intuición de los artistas acerca del inevitable fin de la modernidad como brújula de la conducta humana. La cruda realidad de los millones de muertos que han dejado las guerras y las revoluciones ocurridas durante la era moderna, la devastación del planeta, el hambre, la violencia y la posibilidad de aniquilamiento de la humanidad, han llevado a que los artistas coincidan en que el racionalismo ya no es válido como contexto o fundamento de su producción y a que, por el contrario, la espiritualidad, el inconsciente, el lirismo y otras maneras no racionales de aproximación al mundo y la existencia,

hayan incrementado su participación en las actividades de la plástica.

En otras palabras los artistas ya no creen que la ciencia y la tecnología han contribuido al mejoramiento de la vida humana como supone la modernidad; y tampoco creen en las ideas de progreso y calidad formal que son su secuela y que constituyeron el sustento filosófico de todos los movimientos modernos, desde el impresionismo hasta el minimalismo, así como de los sistemas difusores del arte: crítica, museos y galerías.

En concordancia con esta nueva percepción del mundo y de la vida, en el actual panorama artístico no existen paradigmas ni movimientos dominantes, y al desaparecer el objetivo del progreso, el estilo perdió importancia en la consideración de los alcances de las obras. Las nociones de vanguardia y de ruptura con todo lo anterior en pos de una originalidad a toda prueba, también pasaron a hacer parte del pasado, y hoy, por el contrario, todo es permitido, nada hay vetado como recurso o como inspiración, y mucho menos el pasado, la historia, en cuyo reciclaje encuentra buen número de artistas el fundamento para sus propuestas.

Muchos de los artistas más actuales rechazan además la idea de producir

objetos en un mundo atiborrado de objetos; y a casi todos les molesta que su producción sea considerada como una mercancía, como un bien que puede ser comprado y vendido al igual que un electrodoméstico. En inequívoca reacción contra ese imperativo del consumo fomentado por los valores de la modernidad, gran parte del arte que se realiza actualmente es efímero o intransportable, lo que hace prácticamente imposible su consideración como un trofeo de colección. Tanto para los artistas del performance como para aquellos cuya obra implica un proceso y para muchos de los que se expresan con instalaciones, la permanencia de las obras no es lo importante, ni su técnica, sino la corrección política y conceptual de sus planteamientos iniciales y de su contenido.

No es extraño, por lo tanto, que para la mayoría de los artistas de hoy valorar una obra por su color, textura, línea, forma o trazo --como se valoraba tradicionalmente la pintura-- equivalga a juzgar a una persona por sus ropas. Lo importante es lo que hay dentro, la idea que se expresa con la obra, la sustancia, y los conceptos implícitos en su realización. Y para que no quede duda de esta posición, algunos comisionan a personas ajenas al trabajo artístico la ejecución física de sus obras, otros apelan a imágenes de manipulación mecánica como la fotografía, el vídeo y la cibernética, y otros aprovechan elementos previamente manufacturados con los cuales están a salvo de evaluaciones que no corresponden con sus planteamientos.

No implica lo anterior que la pintura haya perdido totalmente su vigencia como expresión artística puesto que no todo trabajo sobre lienzo corresponde con

argumentos propios de la modernidad, así como no todas las acciones y las instalaciones obedecen a posturas coincidentes con los raciocinios que implican el final de ese período. De la misma manera que hay instalaciones y performances que buscan un efecto esteticista o que tienen un carácter vanguardista, y que por lo tanto, se inscriben dentro de los presupuestos del modernismo, hay pinturas que, por la poderosa carga social o cultural de su contenido, por sus impugnaciones a la originalidad y al estilo, o por su negativa a adquirir un sentido o una lógica, escapan al raciocinio modernista y coinciden con los señalamientos de expresiones de más reciente aparición en los círculos del arte.

Casi todas las obras sobresalientes aparecidas en las últimas décadas llevan implícita una causa, una bandera, un propósito que puede ser político, social o cultural, y aunque no sea su objetivo principal, casi todas manifiestan consideraciones ecológicas. El artista colombiano de esta primera década del siglo XX está bien preparado en la sustentación teórica de sus obras y se mantiene perfectamente enterado del acontecer artístico mundial, pero el radio de acción de su trabajo sigue siendo su país, su ciudad o su persona y a la inmensa mayoría no le importa tanto triunfar en el exterior como realizar un arte que tenga sentido y receptividad en el contexto nacional. Tampoco les interesa --a diferencia de los artistas modernos-- ser considerados genios por su habilidad en el manejo de los medios; se conforman con ser miembros vitales de la sociedad y exigen que su obra sea juzgada por su capacidad de concientizar al observador acerca de alguna verdad sobre su existencia, realidad o entorno.

# Homenaje a grandes Maestros

IN MEMORIAN

# Alejandro Obregón



Victoria de tres cordilleras y dos océanos  
(Mural del Capitolio)  
Acrílico sobre mortero  
900x500 cms  
1985

IN MEMORIAN

# Luis Caballero



Sin título  
Óleo sobre tela  
170 x 120 cms  
Colección del Banco de la República

IN MEMORIAN

# Darío Morales



Autorretrato  
Óleo sobre lienzo  
70x50 cms

IN MEMORIAN

# Rodrigo Arenas B.



Bolívar Desnudo  
Plaza de Bolívar, Pereira, Risaralda  
Bronce  
1956-1962

IN MEMORIAN

# Eduardo Ramírez V.



El Dorado No. 2  
Óleo sobre tela  
150x165 cms  
1957  
Colección del Banco de la República

IN MEMORIAN

# Gonzalo Ariza



Aserrios del Chocó

Óleo sobre tela

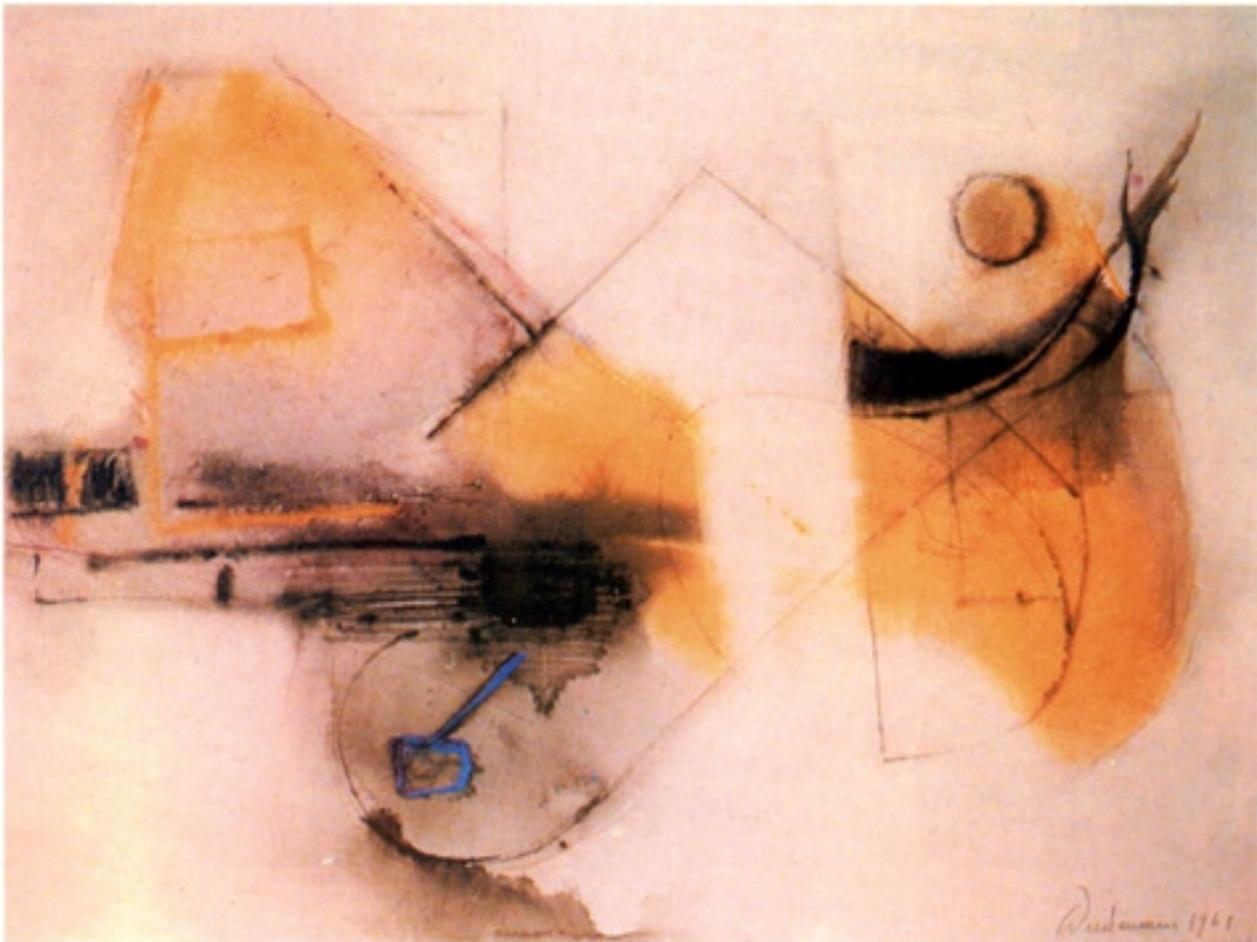
180x298 cms

1956

Colección del Banco de la República

IN MEMORIAN

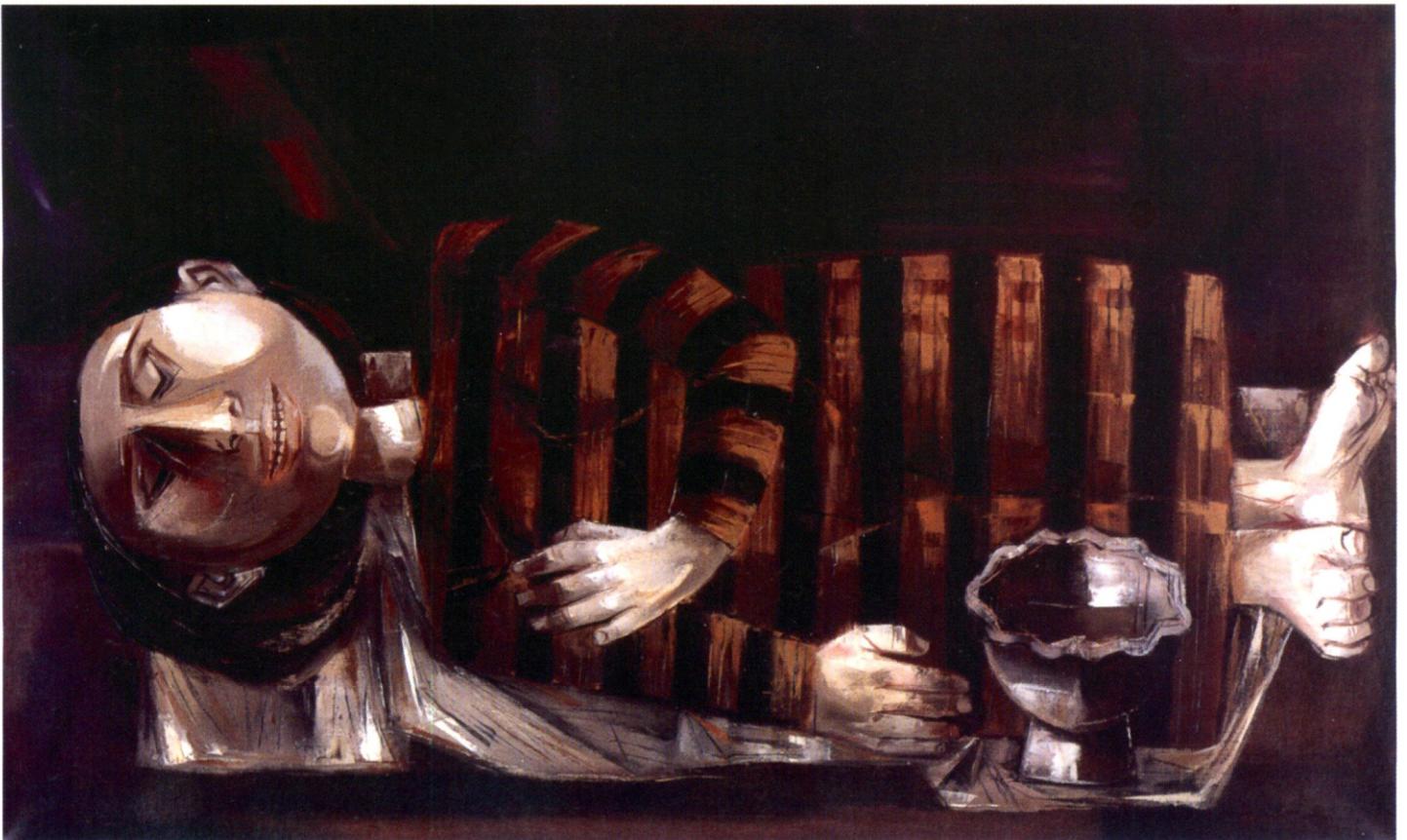
# Guillermo Wiedemann



Abstracción  
Acuarela  
80x100 cms

IN MEMORIAN

# Enrique Grau



Mujer dormida  
Óleo sobre tela  
81x130 cms  
1960  
Colección Banco de la República

IN MEMORIAN

# Débora Arango



Sin título  
Acuarela sobre papel  
120 x 90 cms  
1940

IN MEMORIAN

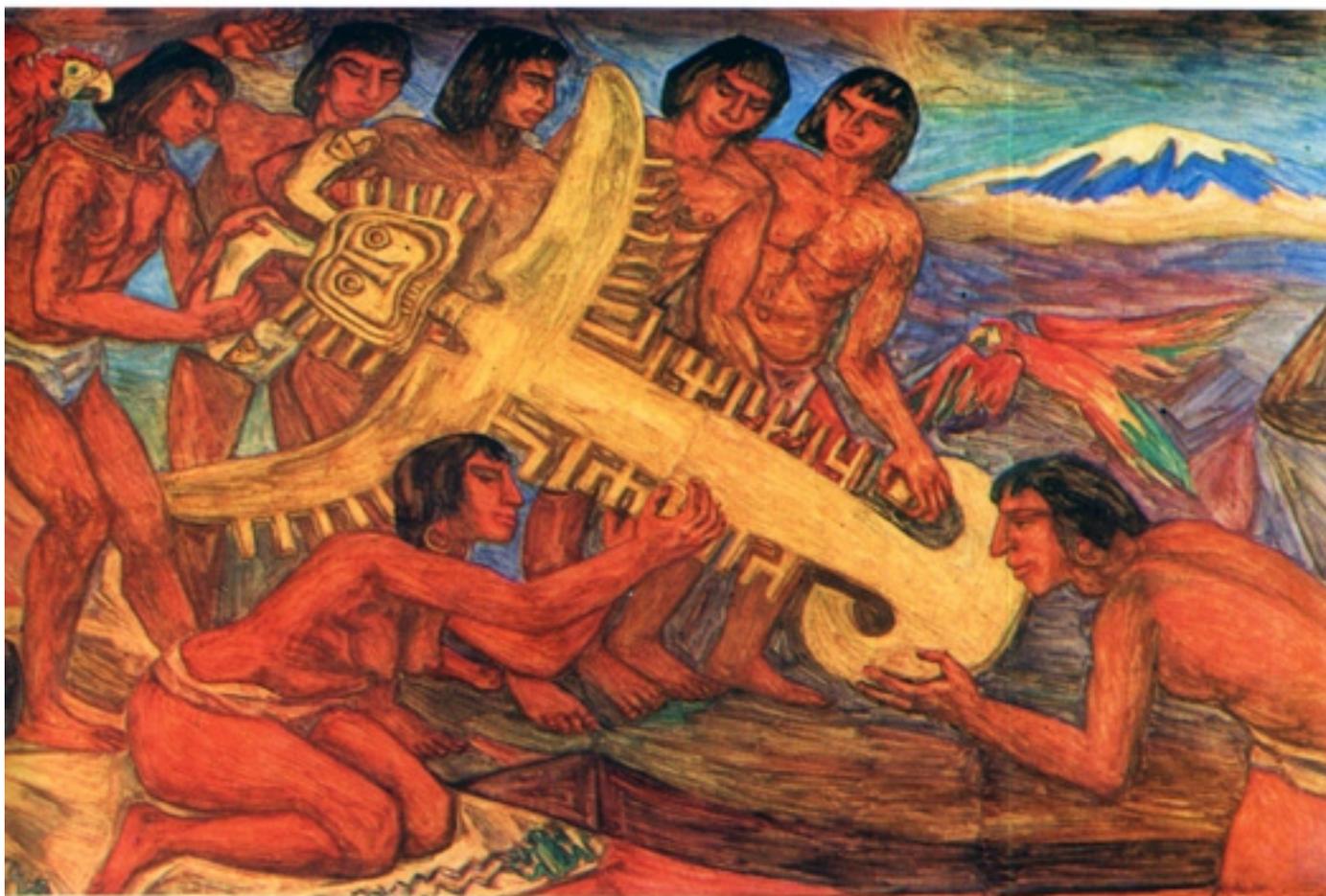
# Juan Antonio Roda



Tierra de nadie  
Óleo sobre tela  
153.3x203.7 cms  
Museo Nacional de Colombia

IN MEMORIAN

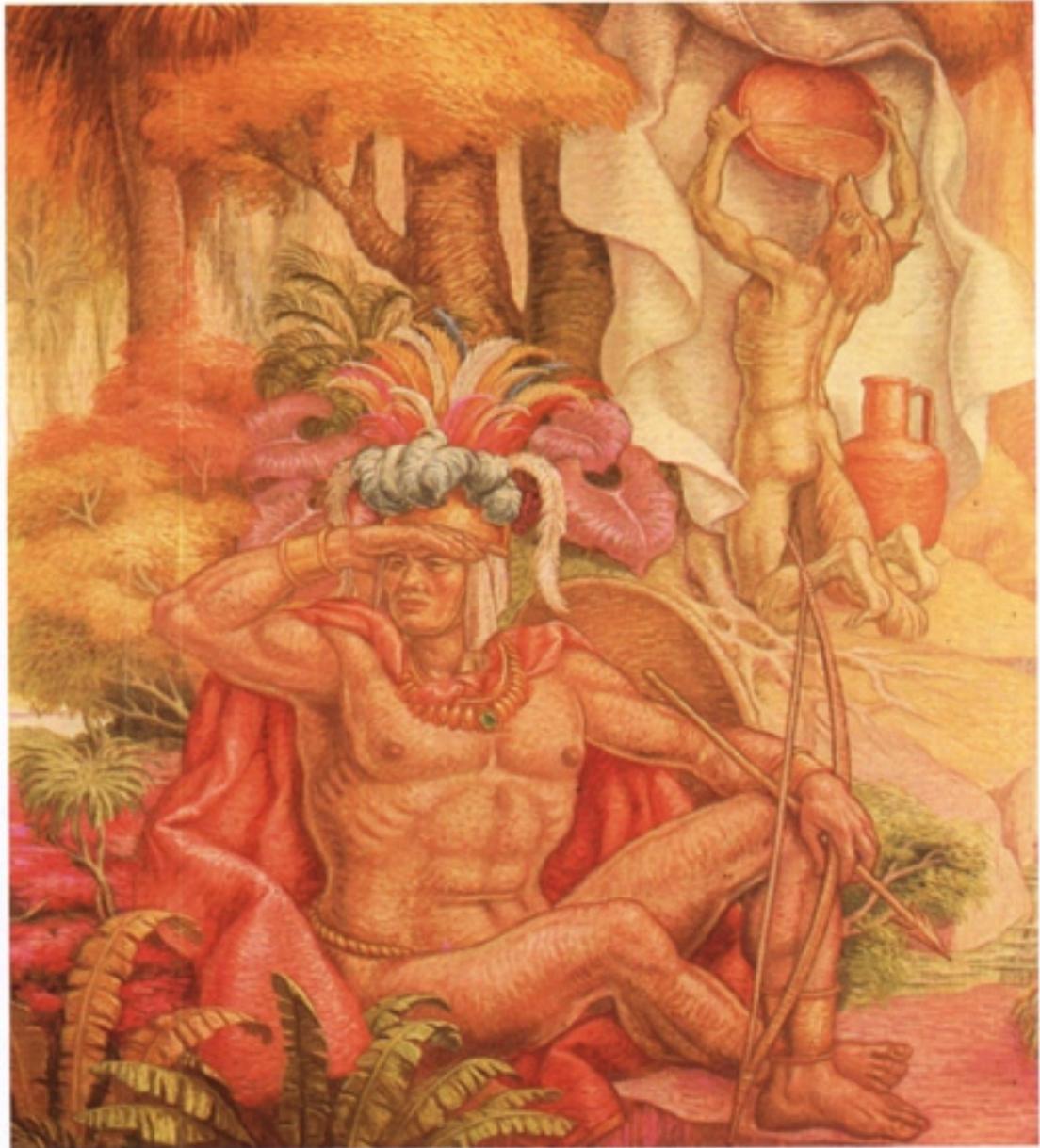
# Pedro Nel Gómez



Mural Banco Popular de Medellín  
Fragmento de Obra.  
Tesoros Indígenas

IN MEMORIAN

# Luis Alberto Acuña



Fragmento Mural  
Teogonía de los dioses chibchas.  
Óleo Sobre madera

IN MEMORIAN

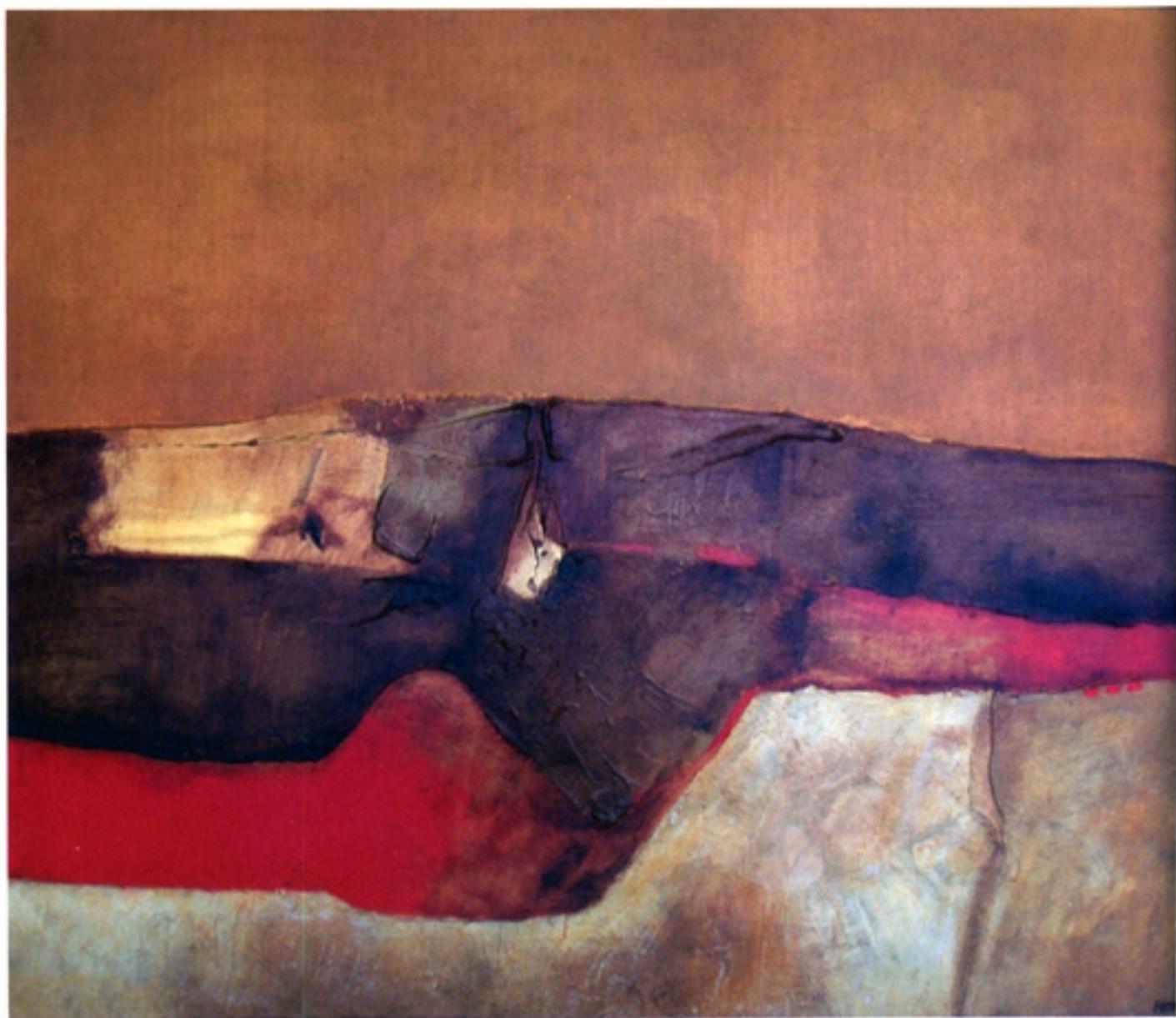
# Rodríguez Naranjo



Retrato  
Óleo sobre lienzo  
70x100 cms  
1971

IN MEMORIAN

# Álvaro Herrán



Evocación de un paisaje 2  
Óleo sobre lino  
130x110 cms  
1966

IN MEMORIAN

# Saturnino Ramírez



Café Victoria III  
Colección Galería Arte Espacio  
Acrílico sobre tela  
66x79 cms  
2001

IN MEMORIAN

# Germán Ferrer



Abstracción II  
Óleo sobre lienzo  
120x60 cms  
1993

G R A N D E S  
MAESTROS  
&  
ARTISTAS

# Fernando Botero

---

Pintor, dibujante y escultor nacido en Medellín, en el que la monumentalidad, el humor, la ironía y la ingenuidad se combinan con un admirable dominio del oficio y gran talento.

La técnica de Fernando Botero ha evolucionado con el pasar de los años. En sus inicios, su obra estuvo marcada por escenas costumbristas y una pincelada suelta con la utilización de colores tenues.

Luego de su viaje a México, Botero comenzó a jugar con los volúmenes y utilizando el arte naíf (fr : ingenuo) comúnmente utilizado en los países caribeños, llegó a lo que se conoce hoy como su obra, de figuras grandes y ligeramente obesas.

Botero es además un crítico de la situación de violencia que se vive en Colombia y en el mundo entero. En su obra, trata la situación del país y casos como los de Abu Ghraib los cuales han generado gran polémica.



Manos  
Lápiz acuarela y pastel sobre tela  
186x120 cms  
Colección del Banco de la República



# David Manzur

---

En el extenso, diverso y complejo universo de estilos, formas y colores, nos encontramos con el gran maestro de maestros, David Manzur, uno de los dibujantes más importantes del mundo.

Crítico, analítico y conceptual. Un gran poseedor de sabiduría, conocimiento y discernimiento, que lo hace un diestro dominador de toda la parafernalia pictórica y escultórica del cromatismo y del color.

Vemos en sus trazos de fina ejecución, majestuosos, elegantes y de gran perfección. De colores impecables puros, limpios, blancos como el algodón; transparentes como el agua y brillantes como el sol. Llenos de armonía, fuerza, destreza, equilibrio y tezón. Agresivos y tranquilos, de tristezas o dolor, un fiel reflejo del mundo de hoy. Pero ante todo priman la esperanza, fe y amor, que emanan de los más profundo de las entrañas de su corazón.

David Manzur, Guerrero inavitable, profundo soñador, quijote de batallas y gran vencedor.

Art. Jorge Torres Gómez



El martirio de Sebastián Auschwitz  
Colección particular  
Mixta, Acrílico y Óleo  
130x160 cms  
2005



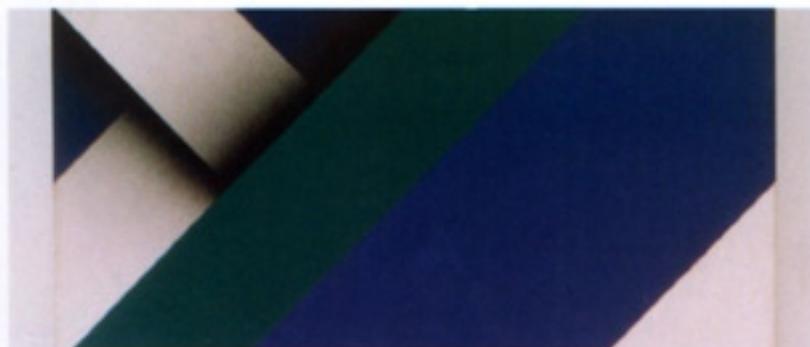
# Omar Rayo

---

Este hombre encontró en la abstracción geométrica, el blanco, negro y rojo, su forma de expresión y lenguaje. Al respecto asegura... “en mi caso los colores puros son letras de un alfabeto que me pertenece. Entonces, el color es una redundancia, me quedo con la cosa pura, con la cosa directa y elemental”.

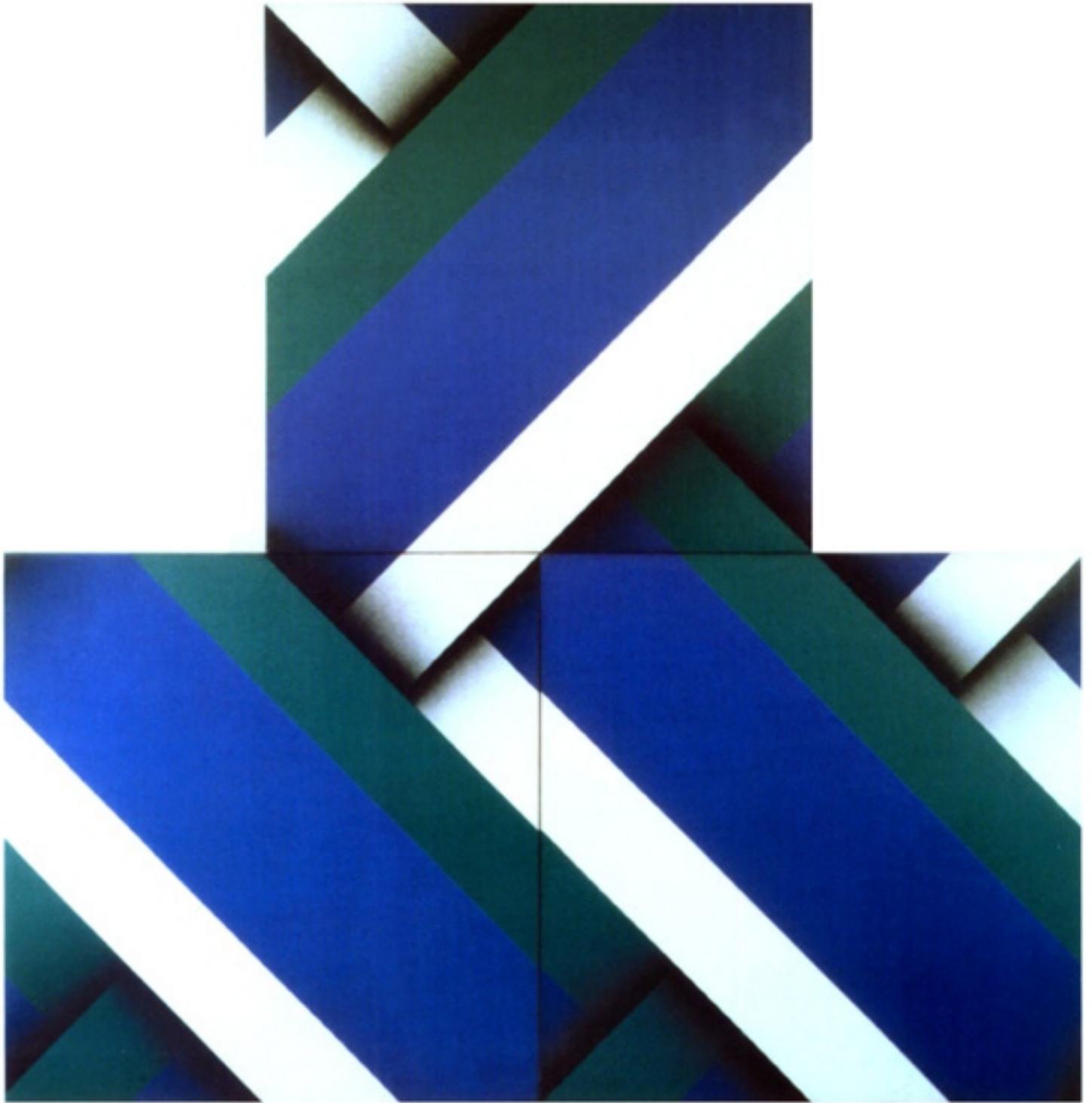
“El blanco para mí es una recopilación de transparencias, una detrás de otra, y al compactarlas se vuelve blanco. Es una pila de luz. Para los químicos, para los críticos de arte y para los historiadores, existe el gris, para mí no. Cuando el negro y el blanco se juntan, el negro queda iluminado por el blanco. Entonces, existe el negro iluminado que es el gris”, declaró. Respecto al rojo, lo considera como la energía que permite que la memoria del espectador se incendie, excite e irradie.

También es conocido por sus intaglios, esos relieves de papel que sorprenden por su simpleza y pulcritud. En ellos, nuevamente, el rojo se hace presente para reflejar como el ser humano sufre desde que nace hasta que muere, además de demostrar sus habilidades en el manejo del espacio, el juego de volúmenes y el pliegue.



Trío con brío  
Acrílico sobre tela  
200x200 cms  
1965

Colección del Banco de la República



# Edgar Negret

---

... de Rodin se escribió ... "que no interrumpía la vida". Cada obra suya es un momento de vida que va a ser más, no un momento de vida paralizada sino un poco de vida creciendo, un instante humano que ya se acerca a otra fase, que ya va a ser otro instante. Parfraseando esta reflexión, yo expresaría que la característica más visible en la obra de Edgar Negret, su eje director y profundo, es que no interrumpe el movimiento.

Como en aquel ejemplo del mundo quieto que propuse al principio, estas criaturas rostro de Whitman, de Gabriela Mistral, pequeño rostro del agua, continúan por encima de su quietud otra especie de vida pura, que va surtiendo de las superficies y de las líneas. Estas obras aparecen un poco inconclusas, fragmentarias y parciales solo en apariencia. Han sido creadas en virtud de un sentido dinámico de la materia, y es por eso que nos ofrecen las condiciones plásticas escuetas y las resoluciones someras de lo que va a vivir fuera de sí, de lo que no va a permanecer en si mismo sino a tener una prolongación invisible.

Diríamos que cada una de estas obras nos incita a una atmósfera vecina, nos impulsa a seguirla más allá de su encierro.

Daniel Arango



Aparato Mágico  
Aluminio pintado  
85x40x40 cms  
1954

Colección Casa Negret Buitrago



# Manuel Hernández

---

"Hernández abstrae, seleccionando con igual participación de inteligencia y sentimiento, los elementos esenciales de la naturaleza; reconstruye bellamente lo que ve; tiene fuerza, gracia y buen gusto. A través de estas tres cualidades, la alusión a la realidad se convierte fácilmente en obra de arte. Un color mágico o inventado, o como quiera llamársele para expresar que no sale de la realidad sino del artista, ilumina los cuadros."

Marta Traba

"La obra de Hernández representa en la pintura del país un caso singular: el de una geometría sensible. Una geometría que admite la mediación instintiva, de un modo que logra superar la vacía impersonalidad de la abstracción y su peligro de esclerosis, llevándola a un ambiente cargado de expresión propia. Constante en su nivel de calidad y con una producción restringida, de muy pocas obras por año, cada una de ellas dice algo distinto, y todas confirman la coherencia de un lenguaje contenido sereno, pero que muestra con todo, una tensión entre dramatismo y lirismo."

Mario Rivero



Signo Doble Negro  
Carborundum y Acrílico  
148x96 cms  
2004



# Santiago Cárdenas

---

Siempre he pretendido que el arte es un vehículo para llegar a la realidad o a la verdad. Cuando uno empieza un cuadro, uno no sabe cual es la realidad o la verdad que busca. Eso se sabe cuando el cuadro está terminado o uno deja de pintarlo ...

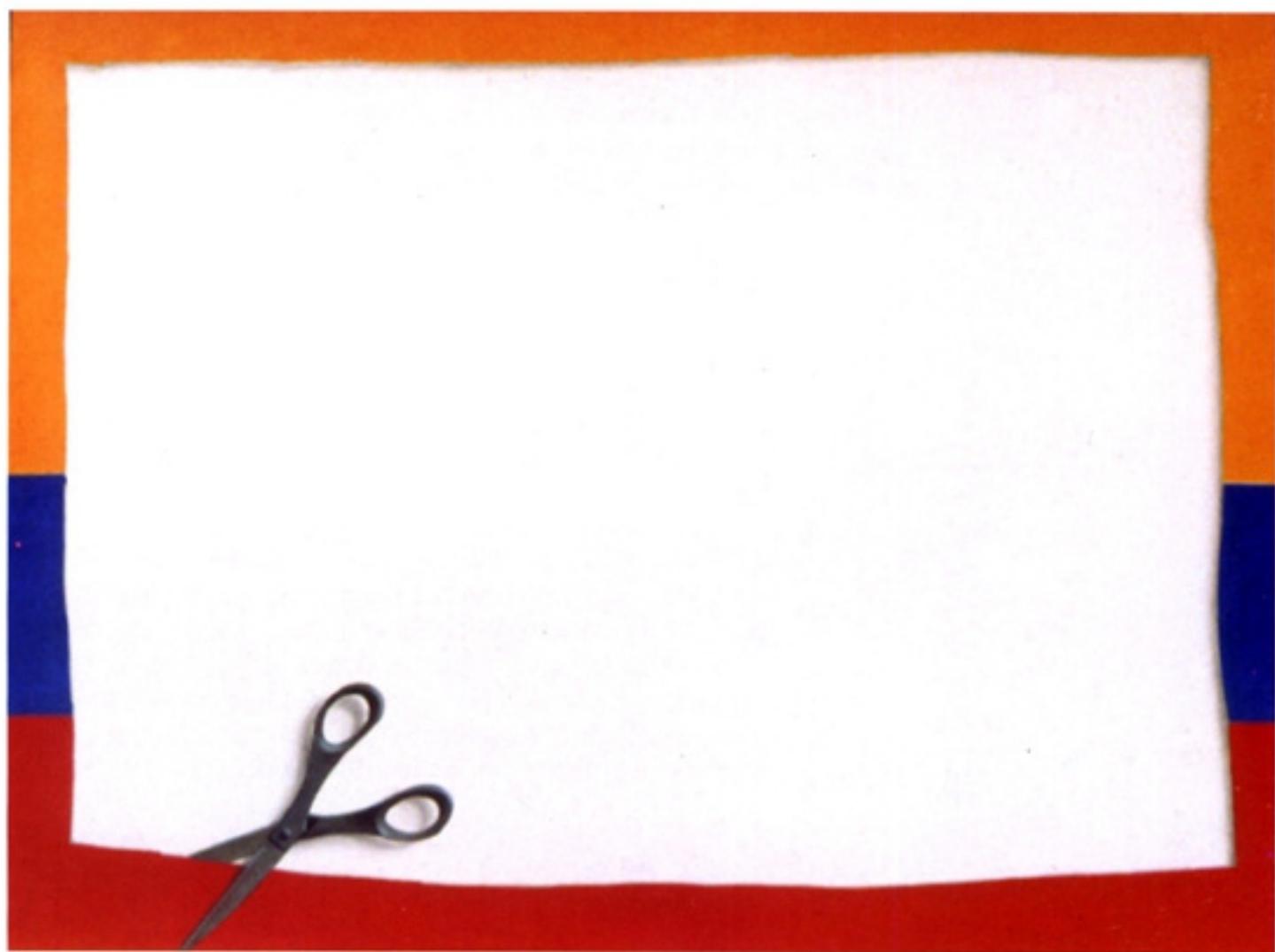
Pintar es encontrar cosas, como el arqueólogo. Pero el pintor encuentra imágenes visuales que a veces son difíciles en convertir en palabras. El arte es una aventura.

Uno se lanza con los ojos abiertos para ver que logra mirar, pero no puede planear de antemano qué va encontrar.

Santiago Cárdenas  
Septiembre de 1968



Bandera y Tijeras  
Mixta sobre papel  
57.3x76.3 cms  
2003



# Armando Villegas

---

Pero así como Villegas nunca ha desechado sus trabajos "mágicos", tampoco ha olvidado el arte abstracto en el cual incursionó al comienzo de su carrera cuando luchaba por sobrevivir. Es que en esa época, esta manifestación pictórica no era del interés general, y la compensación al trabajo sólo se veía en la participación en eventos y exposiciones, lo que lo obligó a postergar tales investigaciones y dedicarse más a la búsqueda de nuevos elementos.

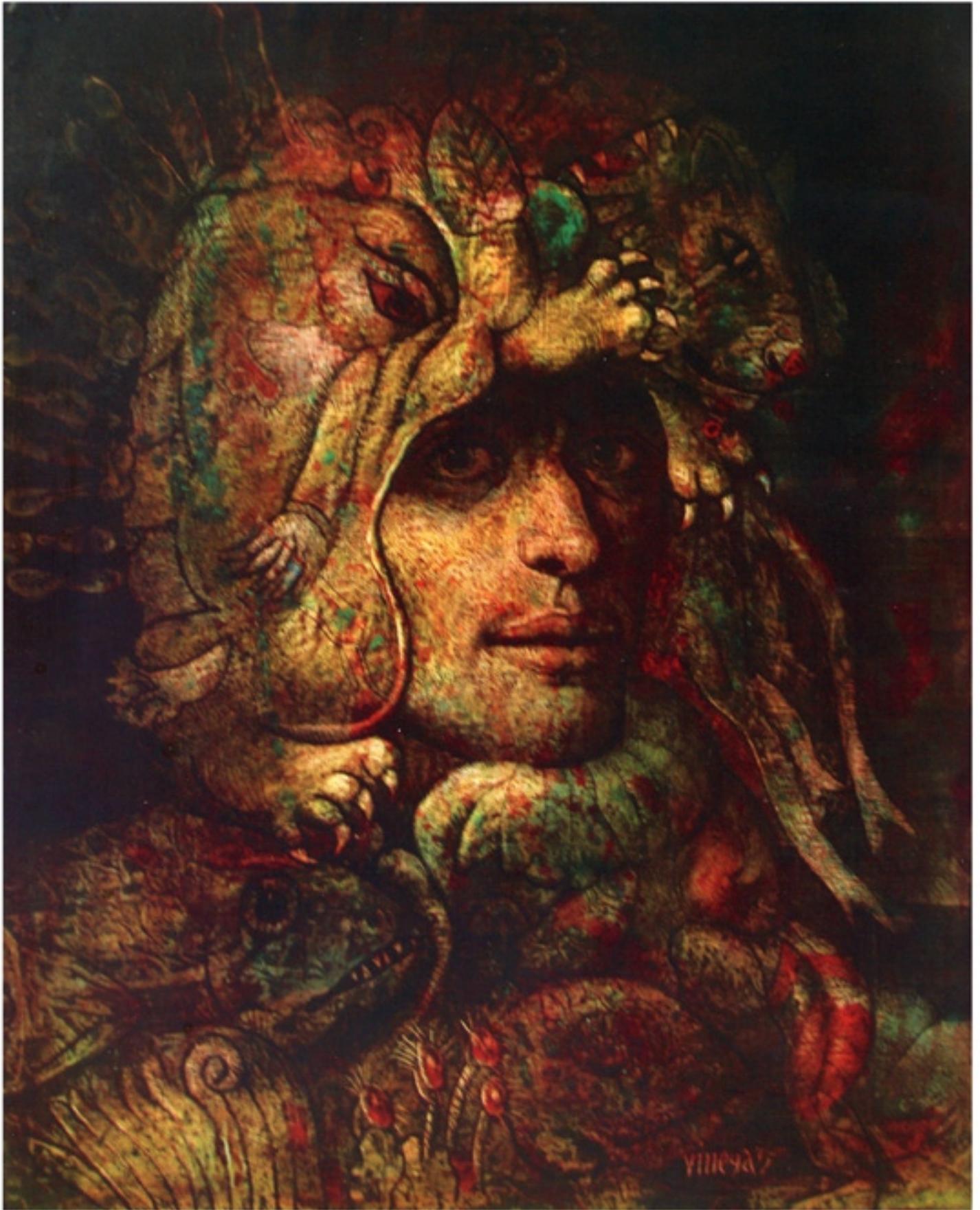
Recordando esa etapa, Villegas dice... "En ese momento pensé : si tengo un interior muy rico y una herencia muy valiosa ¿por qué no indagar otras posibilidades?". Nació entonces el realismo mágico, y agrega... "Todo ha sido parte de un desarrollo normal aunque no trascendental, pues soy humilde y no aspiro a grandezas. Lo único que siempre he deseado es mi propia realización como persona y artista".

La obra más conocida de Villegas proviene de su trabajo como retratista, de ahí que su interés esté primordialmente en la expresión del rostro, de pronto en el movimiento de una mano o en la indumentaria que pueda tener de manera anecdótica la figura. Como muchos otros pintores, tuvo la tentación de esculpir por el placer de plasmar en volumen la idea, pero lo de Villegas en definitiva es la pintura que trabaja, según su expresión, por gusto y diversión.

Revista Aló  
Noviembre de 1993



Guerrero con yelmo de puma  
Óleo mixta  
60x50 cms  
1993



# Alfonso Quijano

---

Aunque la obra de Alfonso Quijano no es muy abundante, bien puede considerarse como una de las más definidas del arte político colombiano.

El artista ha mostrado sin subterfugios su sensibilidad revolucionaria y su conciencia política.

Sus trabajos datan de 1968 en adelante. Sus Xilografías se caracterizan por la perfección técnica y por la presentación temática clara, casi Taif, aunque con algunos elementos surrealistas. Las gubias del artista trazan líneas muy fuertes que determinan una imagen expresiva aleccionadora, realzada por un colorido inspirado en las fotografías iluminadas de antaño.

German Rubiano Caballero



Vendedora de canastos  
Óleo sobre lienzo  
75x102 cms  
1966



# Dioscorides Pérez

---

El mundo del maestro Dioscórides, heredero de una imaginería, greco-caldense, está plagado de brujas, fantasmas, apariciones, figuras e iconos religiosos, animales reales y monstruos imaginarios, paisajes tradicionales y febriles, dioses y demonios, santos y profetas, caballeros y dragones, y un buen número de superhéroes, todos inventarios del deseo, que configuran, gracias a un especial ordenamiento teatral de la composición, un relato mágico que destila un aroma de revelación.

Su imaginación se fertiliza con su memoria personal, la imaginería de la cultura hindú, de la alquimia gnóstica y rosacruz, de los mitos griegos, de los relatos mágicos de los celtas, de sus propias fiebres, del mundo barroco de los altares, y de los relatos de tradición oral.

Su desbordada imaginación, una acuciosa mirada, una fina observación, y un sentido de la relación, le permiten ser un singular creador de fantasías y mitos privados.



Sin título  
Óleo sobre lienzo  
120x110 cms  
2004



# Juan Cárdenas

---

Juan Cárdenas está tan centrado en el deseo ferviente de ser veraz que no se permite ninguna distorsión, ningún toque romántico, ninguna actitud intelectual que puedan abaratar el ejercicio del dibujo o de la pintura y sin embargo en su obra hay distorsión, hay toque romántico, hay actitud intelectual. Es esta contradicción la que le da a sus obras un misterio y una intensidad particulares, porque las dota del doble filo de parecer sencillas y de ser complicadas.

Para Juan Cárdenas el punto de partida en el proceso creativo es la realidad y su meta es la realidad de sus cuadros. Entre ambas realidades hay un ojo que ve y una mente que ordena, que clasifica, que exalta o que omite. Podríamos decir que es una pintura espejo; y no es por casualidad que la mayoría de sus obras parten de autorretratos-. Espejo que nos traduce la realidad como Juan Cárdenas quiere, para obligarnos a entenderla desde su punto de vista que es casi el natural, pero un natural que él nos muestra como producto de una filosofía, de una estética de fuerza y con el empleo de un enorme conocimiento de las eternas leyes del dibujo y de la pintura al óleo.

Juan Antonio Roda



Sin título  
Óleo Sobre tela  
127x183 cms  
1971



# Augusto Rendón

Augusto Rendón tiene la capacidad de asomarse a esos dos mundos excluyentes para mirar desde el arte nuestra tragedia colectiva. Es quien de manera más feroz y permanente introduce la realidad colombiana en sus estampas, más allá de asuntos episódicos o anecdóticos. Augusto Rendón es al grabado lo que Alejandro Obregón es a la pintura, según las palabras de Samuel Vásquez, un explorador de símbolos de raigambre colombiana universalizados por una visión para nada aldeana, muy distante de la vieja pintura de los cuadros de costumbres.

Podría señalarse para la obra de Rendón algo que expresara Luis Vidales en torno a la percepción del mundo y del arte... "no siempre nos detenemos a pensar en la diferencia que existe entre el reflejo del mundo en la mente y la forma como transcriben este mundo en la plástica las ficciones visuales". Y es lo que hace Rendón. Fija o graba en su mente lo que el mundo exterior le entrega y por una suerte de alquimia personal lo convierte en una ficción visual.

Juan Manuel Roca



Cena con caracoles y otras hierbas  
120x120 cms  
Acrílico sobre tela  
2004



# Ángel Loochkartt

---

Para efectos de comprensión podemos ubicar esta obra entre el impresionismo y la nueva figuración, más precisamente se podría afirmar que esta pintura pertenece a los nuevos movimientos de la llamada "Heftige Marelei" y del "Heute" perturbadora agrupación de jóvenes artistas alemanes e italianos que en este momento se han tomado "por asalto" a New York.

Pero vale aclarar que Ángel Loochkartt no está ahí, desde mucho antes, su visión y su sentir han sido siempre impresionistas: es un artista rebelde, agresivo con las formas y el color, artista sensible a la tragedia humana, que mira con ojo sensibilizado el mundo del hampa, de los travestís y toda la tragedia cotidiana. Un inconforme de todo esto, denunciante de la miseria que circunda.

Pero hacer el análisis plástico de esta obra, cabe notar que ella toma fuerza expresiva en esa "tendencia simétrica", que como dice Guillo Dorfler, rige nuestra civilización. Asimetría que se denota con las formas, la textura y el color, que aparece expresada dentro de ritmos diagonales que hace la composición dinámica y dramática. Asimetría de rostros, gestos de miradas que se roban todo el interés de la obra.

Leonel Estrada



De los hábitos Eróticos  
Óleo sobre lienzo  
150x115 cms  
2002



# Carlos Granada

---

La obra de Arte de Granada es una especie de máquina que funciona eficazmente, produciendo aquellos signos pictóricos que señalan en su ausencia el lugar oscuro en donde el Deseo es amordazado, aplastado, reducido y amenazado con su destrucción.

En la obra de Arte de Granada, la demanda de Amor es satisfecha con la muerte y vuelta sobre si en la tristeza y en el pliegue secreto del cansancio y el malestar de la "vida", la "civilización" y la "cultura", en donde el Erotismo de aquellos que se arrastran, está mutilado y condenado para siempre, a enredar su infinito ovillo en el silencio sordo del tiempo en que se excluye la fuerza y del espacio extrañamente quieto, lugar del confinamiento y del encerramiento.

En esta obra de Arte, la Sexualidad se muestra desarmada en el inmenso reforzamiento y multiplicación de sus lugares prohibidos y en el apretamiento máximo de su propia red de censura. Y la Libido neutralizada y condenada a escaparse continuamente de los cuerpos en la medida en que el Deseo es un prisionero reprimido que no puede desatarse ni producirse...

Alejandro Morelia



Homenaje  
180x200 cms  
Óleo sobre tela  
1999



# Jorge Riveros

---

En uno de los momentos mas dramáticos de una película de Lina Wertmuller un personaje (anarquista español) al cúmulo de la desesperación ante el oprobio, la humillación y la violencia establecida por el orden nazista en un campo de concentración corre amok y lanzándose a la cloaca grita : ¡Viva el desorden!.

Todo esto, pero al revés, ocurre en la actitud moral -ética-estética, en todas las épocas de la obra de Jorge Riveros. El artista, que ha vivido toda una gama de experiencias y ha recorrido con un acervo cultural y practico de gran riqueza toda clase de periodos en sus vivencias, de lo figurativo abstracto, clama en medio del caos : ¡Viva el orden!.

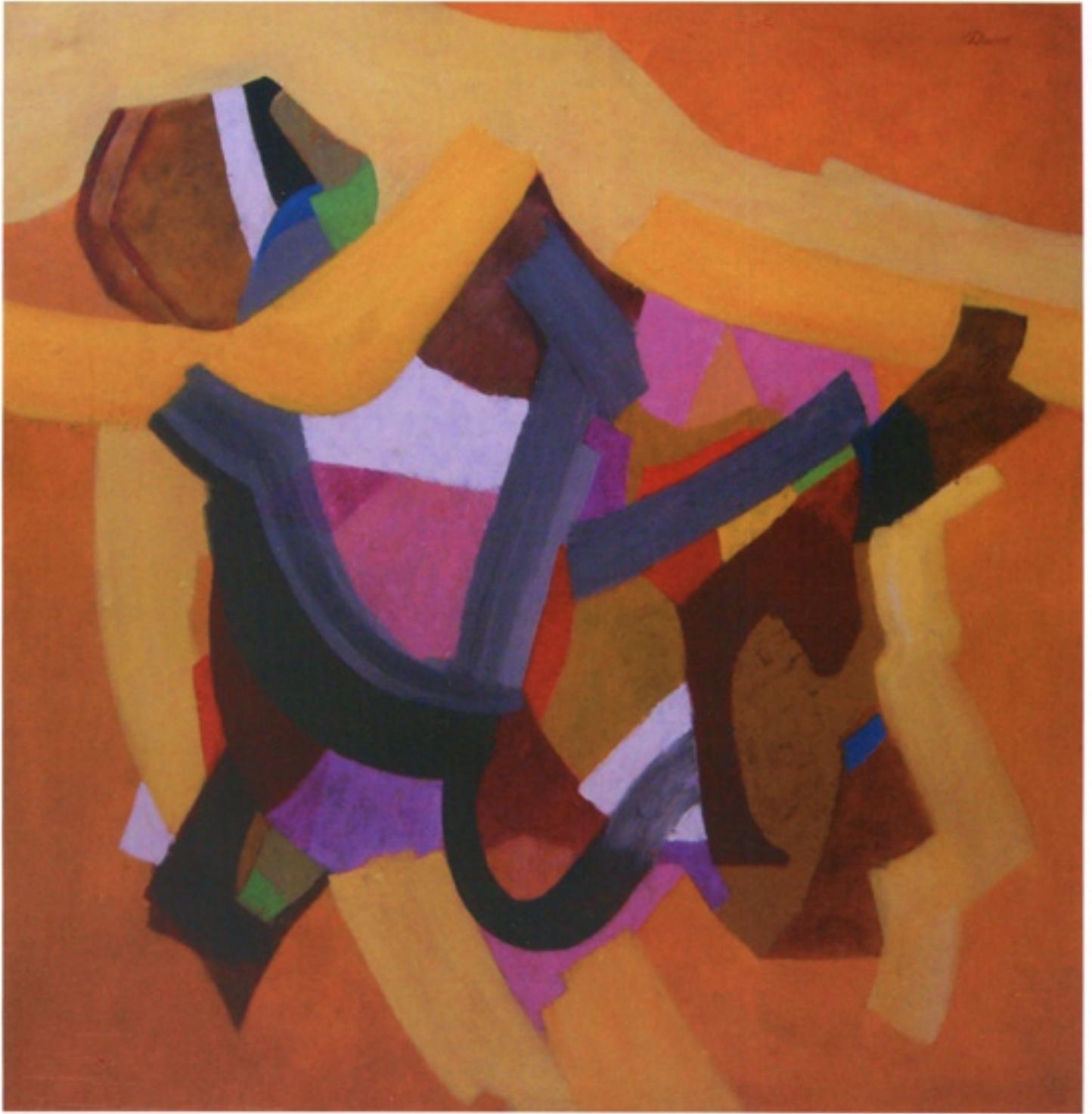
Pero este orden establecido por el artista con sabiduría en su conocimiento del constructivismo, en su obra reciente, nos restablece en la forma más lírica y pura lo que en la música podría ser la armonía, en lo humano la armonía cósmica y lo que en los tejidos precolombinos, tejidos de signos, podría ser el resultado de vida -necesidad cultura.

El arte de Jorge Riveros nos da magistralmente en su color y estructura toda esa esencia y toda esa poesía y ya solo nos queda descubrirla con nuestros ojos.

Leonel Góngora



Sin título  
Óleo sobre lienzo  
120x115 cms



# Jim Amaral

---

La primera impresión que causan sus criaturas de bronce es la de formar parte de un carnaval disparatado. Descendidas o ascendidas de una mitología caprichosa y liviana, están momentáneamente frente a nosotros, antes de regresar a su verdadero lugar. Donde quiera que las veamos, parecen estar transitoriamente. Son como esas apariciones instantáneas en los sueños, de cuya persistencia nunca podemos estar seguros, y ningún lugar nos parece definitivo para ellas. En ese indefinido tránsito del que forman parte, en esa pausa entre el desconocido mundo del que proceden y el desconocido mundo al que se dirigen, mientras están ante nosotros, siembran el desconcierto.

William Ospina



Latitud 4 grados norte,  
longitud 74 grados oeste  
Bronce  
89 alto x 26 ancho x 41 fondo cms  
1999



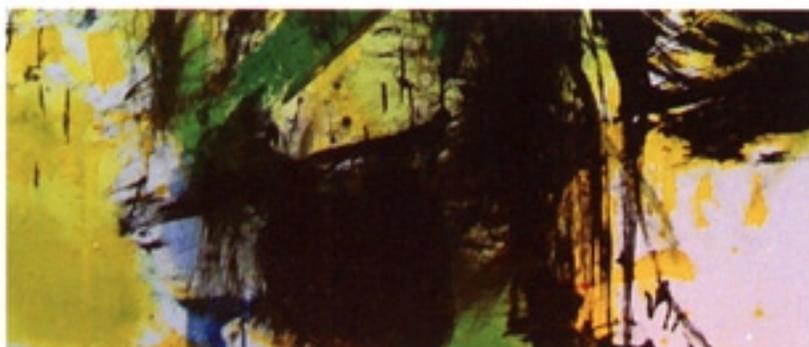
# Domingo Izquierdo

---

Domingo Izquierdo comenzó como miembro activo de la escuela de Nueva York, del expresionismo abstracto. Él hizo parte, junto con muchos otros artistas, de este grupo fundador del primer movimiento de arte norteamericano del siglo XX, por medio del cual Nueva York se convirtió en la capital mundial del arte. A lo largo de su vida, Izquierdo ha descubierto diversos elementos que le han dado un lenguaje universal a sus trabajos de la actualidad.

La obra de Izquierdo se ha exhibido en Nueva York, Washington, París, Roma, Madrid, Hamburgo, San Juan y Bogotá. Además de las múltiples distinciones y honores que él ha recibido a lo largo de su vida, también ha aparecido en diversas publicaciones de arte de los Estados Unidos, Latinoamérica y Europa. Algunos de sus trabajos hacen parte de importantes colecciones como el Museo del Barrio en Nueva York, el Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO) y el Museo Fundación Gilberto Alzate Avendaño de la misma ciudad, así mismo la colección de tesoros del arte colombiano del Banco de la República de Colombia y el Museo de Arte Contemporáneo de San Juan (Puerto Rico), entre otras colecciones de Latinoamérica, Los Estados Unidos y Europa.

The New York Times 1958



Equinox  
Óleo sobre lienzo  
165x200 cms  
2006



# Umberto Giangrandi

Observar el trabajo de Umberto Giangrandi supone encontrarse con un particular interés por el cuerpo. En sus obras tempranas ese cuerpo era depositario de la violencia y la marginalidad, vinculando a una temática testimonial de corte expresionista, cromáticamente fuerte, habitando espacios urbanos donde personajes anónimos vivían su propio drama y se analizaban las condiciones socio-culturales, tanto de Colombia como de América Latina. Sus series, ya sea pictóricas o gráficas daban cuenta de los "Espacios Vecinos" abordando el tema de los inquilinatos y sus moradores, de la situación de violencia en Latinoamérica, o de la calle 12 tomada como escenario del paisaje de la ciudad y sus pobladores marginales. En esas secuencias moraba su interés casi obsesivo por el cuerpo rodeado de un contexto social específico.

Esa percepción que relacionaba el cuerpo con sensaciones de hermetismo, de encierro, son ahora más autoprotectivas y en sus pinturas recientes continúa con esa indagación, pero desde una óptica menos testimonial, más subjetiva.

Ivonne Pini



El buscador de ideas  
Mixta sobre lienzo  
80x100 cms  
2003



# Hugo Martínez

---

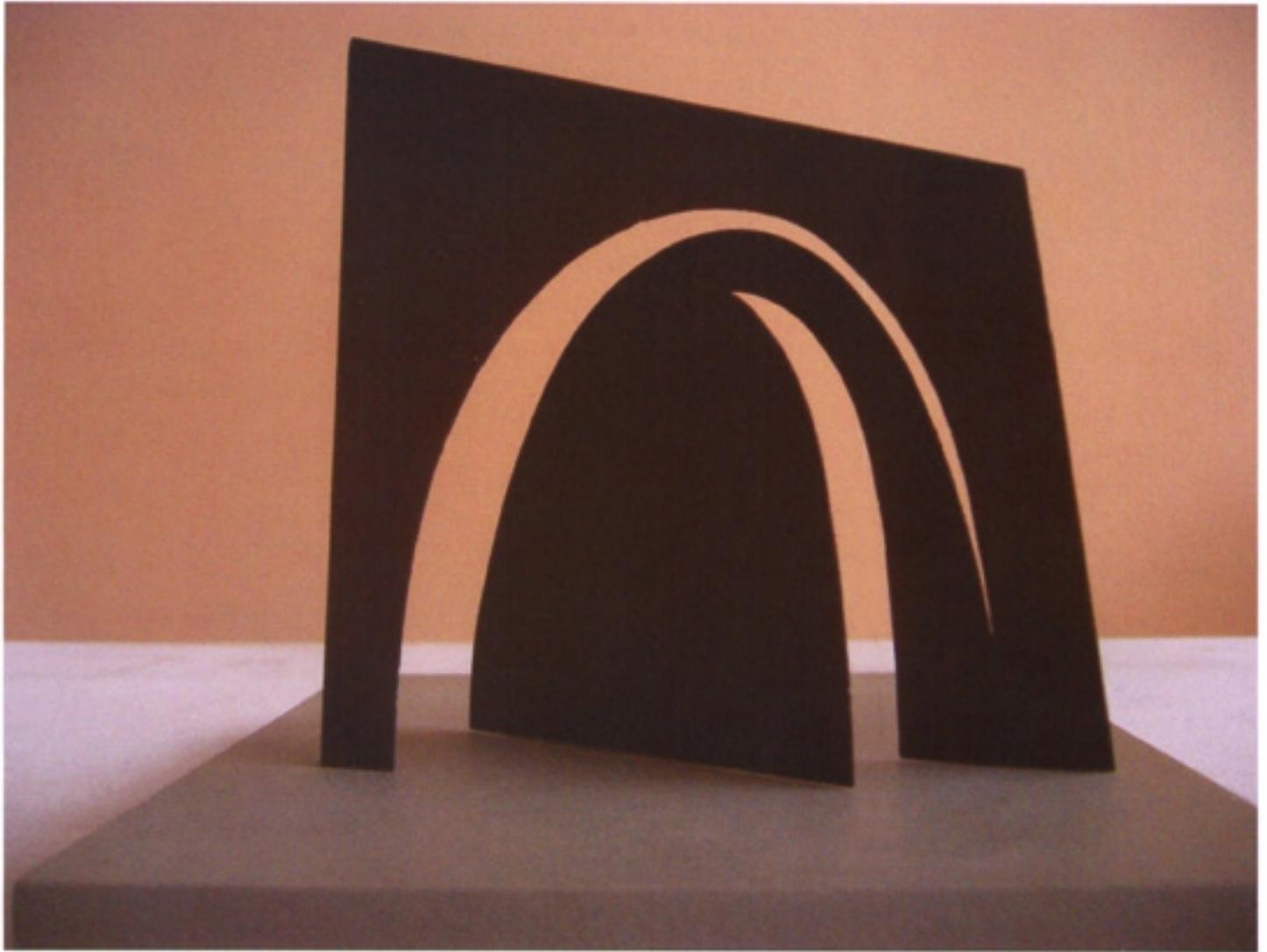
Lo fatal de nuestras inventadas "vanguardias" en estos últimos años consistió en haber cerrado a quienes venias detrás de la posibilidad de otras opciones. No se creó una sensibilidad, ya que esa sensibilidad nos permitiría recuperar para el presente el arte del "pasado" sino que se cayó en lo más fatal: una doctrina. ¿y a donde puede en el arte conducir una doctrina? El sentido de una posición estética no consiste en meternos en un "cul de sac" sino en abrirnos la mirada hacia otras experiencias, hacia otras regiones de la sensibilidad. Pero claro estoy hablando de lo que ha sucedido en este país, ¿decir que Moore está muerto? ¿no sería decir que Joyce o Faulkner han muerto?

De toda verdadera obra surgen siempre calladas y casi secretas propuestas, alternativas: el arte en este sentido cumple la labor de ser memoria del arte y por eso es resistencia al lo que degrada. Esto es lo que ha venido haciendo Hugo Martínez luchando contra retoricismos o llamados patrióticos mal endémico- hasta lograr que de este silencio tan arduamente conseguido surja la pureza de la forma.

Dario Ruiz Gomez.



Sin título  
Hierro patinado  
37x20x50 cms  
2005



# Fernando Oramas

---

## **“La luminosidad de una obra marginal”**

Los temas de Oramas son recurrentes y sin distingo transitan en su proceso creador: paisajes concebidos como un enfoque de la naturaleza, bodegones, mercados de pueblo o de barrio pobre, “como aquellos que me gusta recorrer cuando salgo a caminar la ciudad”, y en los que confluyen humildes vendedores de frutas, verduras, perros hambrientos, mendigos, amas de casa, en un espacio que habla de la sociedad y del momento histórico particular en el que acontecen. Son escenas concebidas desde la figuración -dueña de particulares rasgos impresionistas-, desde el expresionismo o desde la abstracción. Temas atravesados por la cultura de lo popular a la cual el maestro rinde homenaje: en su cotidianidad, sus viviendas, sus paisajes, sus gentes.

María Cristina Laverde Toscano.



Caserío  
Piroxilina  
70x100 cms  
2002



# Maripaz Jaramillo

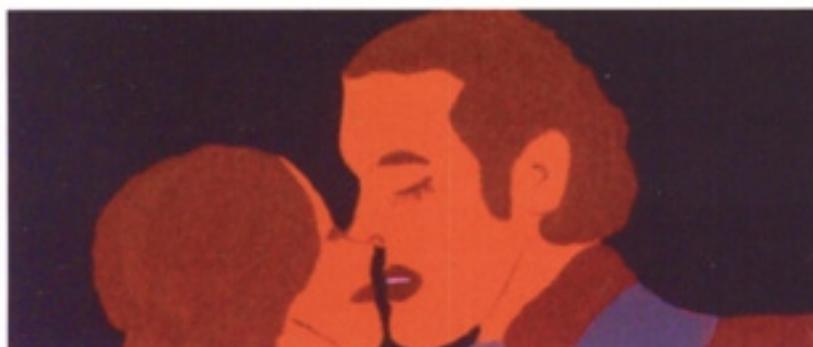
---

La carrera de Maripaz Jaramillo ha sido controvertida y polémica, aun desde sus inicios, cuando era estudiante de la Universidad de los andes y se negaba a realizar bodegones ilusionistas para trabajar de una manera expresiva y gestual. Su dibujo aparentemente torpe, su paleta conformada por colores fuertes e intensos, en ocasiones casi incandescentes o los temas que aborda, siempre rozando los límites de lo banal u lo kisch, que generalmente seducen al espectador con su mirada irónica y burlesca.

Su trabajo se ha desarrollado a través de series que, desde uno u otro ángulo, han tratado de entender códigos y comportamientos sociales muy nuestros, develando lo artificial o humorístico que se esconde tras ellos: el mundo nocturno de la salsa y el juego, el de la frivolidad de bedetts y divas, el del turista, jugando a descansar en un paisaje depredado. En forma paralela, la artista ha ido investigando las posibilidades expresivas de diferentes lenguajes, técnicos. Es así como se ha aproximado a la pintura, la escultura, la gráfica, el vitral, el modelado y la realización de objetos.

Gloria Zea

Directora Museo de Arte Moderno de Bogotá. MAMBO



Tango  
Acrílico sobre lienzo  
120x60 cms  
2006



# Olga de Amaral

---

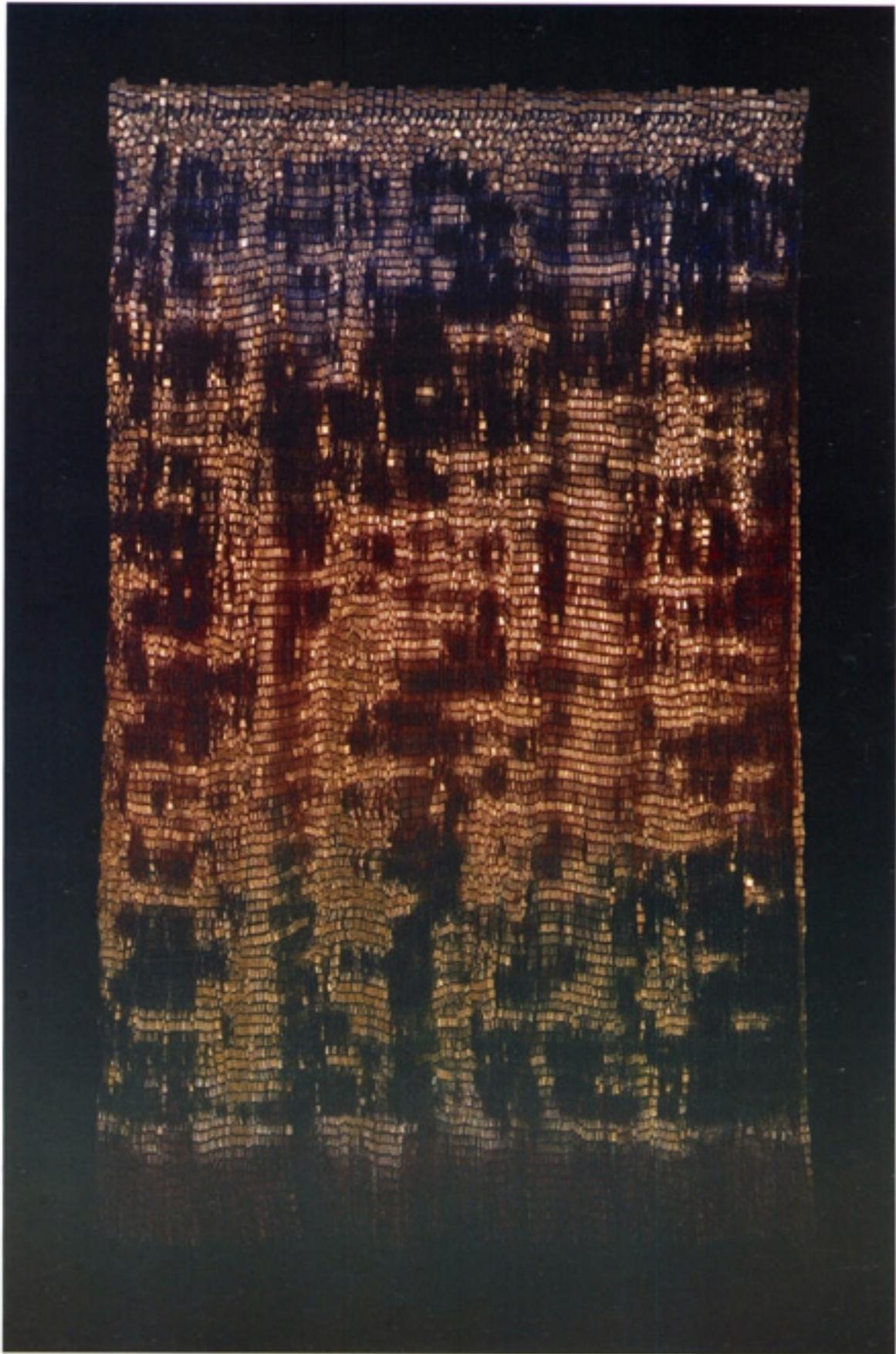
...El verdadero artista es aquel que responde siempre a las premisas que tempranamente lo acudieron, determinaron su vida y su pasión, y lo llevaron a concretar en el lenguaje de las formas las imágenes de las cuales se sabe portador.  
¿Moderna o posmoderna?

El mundo es materia, la materia es el espíritu de las cosas, en las cosas se aposentán las huellas vivas de los muertos, en las cosas el polvo inmemorial escribe su poética; por lo tanto, ir hacia la materia es ir hacia la definición de aquello que busca salir del magma para convertirse en material y como tal ser recuperado en su dignidad, esparto, celofán, cabuya, estraza, son identidades metafóricas de montaña, de quebrada, de sarro, de encenillo o arrayán. La Amaral supo encerrarse con esta tarea hasta ir la desbrozando lentamente, construyendo con el paso de los días una inolvidable metáfora de lo que es la Naturaleza en su sentido más necesario de recuerdo y acción.

Darío Ruiz Gómez



Imagen Paisaje I  
Lino, gesso, acrílico, hoja de plata  
275x170 cms  
2006



# Margarita Lozano

---

Una de las cosas más notables sobre el trabajo de Margarita Lozano es la dedicación desplegada por la artista en evocar la verdadera esencia de cada uno de los objetos que ella pinta. Parece que existiera una vida convincente inherente en cada fruta, flor u otro componente de sus pinturas. El gran historiador de arte Meyer Schapiro, describió en un ensayo famoso la sensualidad de los manzanas en varios de los naturalezas muertas de Cezanne. Schapiro manifestó que cada una de los manzanas tiene una voluptuosidad propia. Algo semejante puede decirse de los pinturas de Margarita Lozano. En sus trabajos ella le rinde homenaje a lo individualidad y la caridad inherente casi sacramental de los frutos de la tierra que ella usa como sus modelos. El carácter sagrado de la vida en sí mismo está implicado en sus naturalezas muertas y en sus paisajes. Ella le habla al espectador de la innegable belleza de la creación, la generosidad de la tierra y las maravillas de la plenitud de la naturaleza.



Girasoles  
Óleo sobre tela  
90x90 cms  
1963



# Antonio Grass

---

La obra de Antonio Grass es sin duda un ejemplo pertinente puesto que en ella se hizo manifiesta desde el primer momento la respuesta emocionada del artista a la sensibilidad característica de nuestra herencia prehispánica visual (a sus símbolos, sus formas, sus colores) al mismo tiempo que se hacía evidente su interés por explorar la vigencia de esta sensibilidad mediante el uso de elementos y la consideración de posibilidades inapelablemente actuales - entre ellos, la calidad misma del acrílico, y el concepto de graffiti extraído de las superficies descascaradas y arenosas de los muros metropolitanos. Es decir, en su trabajo, la misión premeditada de rescatar logros ancestrales se desarrolla acompañada de la conciencia del presente, así como de la certeza de que tales logros deben transformarse para alcanzar profundidad como producto de esta época y como visión individual.

Eduardo Serrano



Fragmento de la obra  
Abstracto  
Texturas

# Carmenza Azcarate

---

## “Mágica Vida Nocturna”

La vida nocturna, me lleva a buscar un contacto con esos genios de la noche que habitan en nuestra propia presencia.

La presencia de la figura humana, un poco desaparecida que persiste en la vida cotidiana y en las imágenes callejeras, se presenta en una nueva dimensión, involucrándola como artífice de mis fantasías.

Desligados de su contexto, estos personajes encontrados al azar, no se presentan como mera copia de la realidad, en ellos se encuentra la ternura, y la sensualidad, el temor, la tristeza, la pasión... Todas las manifestaciones y facetas que van con mi estado de ánimo. Un día te sientes azul, otro día te sientes rosa...

En toda la obra está puesta una parte de mi. Cada personaje termina siendo tu mismo y no puedes zafarte de eso...

Veo una realidad mágica!



Carnaval  
Acrílico sobre lienzo  
70x100 cms  
2006





# Rafael Penagos

Tal vez lo que más asombra en los esplendorosos dibujos de Rafael Penagos son los silencios del lápiz. Esas interrupciones en las que la línea parece ocultarse deliberadamente bajo la blanca y luminosa superficie, para luego emerger como si ocurriera un alumbramiento de lo oculto.

Este magistral ejercicio de dibujo, propone múltiples retos al espectador. Le otorga al dibujo un infinito universo de matices, de sugerencias y de adivinaciones.

Es a través de esta arquitectura de la sutileza como los dibujos de Rafael Penagos nos van seduciendo, para embargarnos finalmente con su poesía, con el lirismo de sus gestos, con la intemporalidad en la que parece instalada la delicada presencia de la imagen.

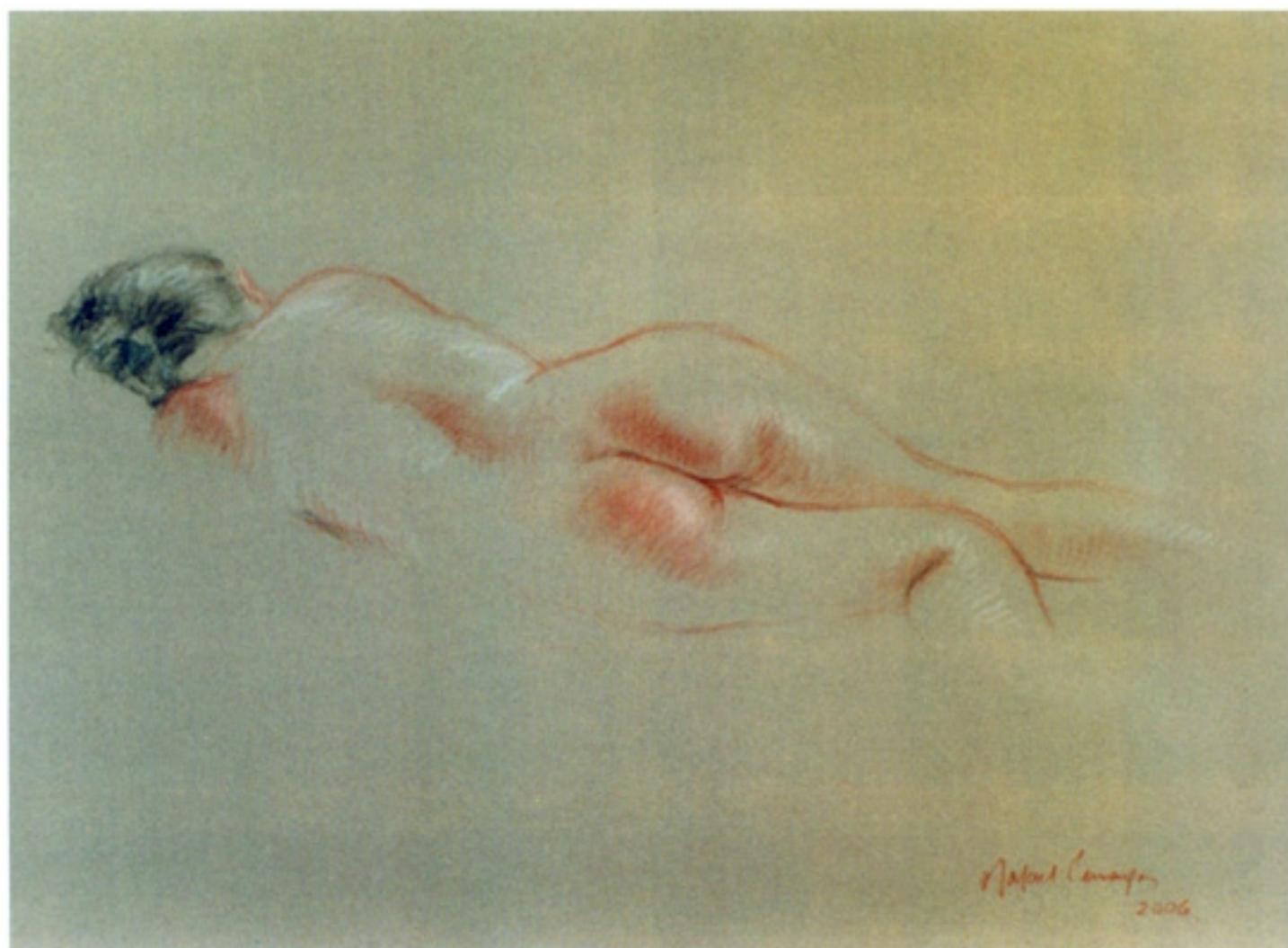
Sus desnudos apenas acariciados por el lápiz, poseen la secreta y voluptuosa aventura del sueño, Esos cuerpos y esos rostros que parecen tan lejanos, nos tocan sin embargo, como ráfagas de brisa tibia; o como si quedáramos atrapados en el ámbito de su ternura. Todo es posible en este universo de imágenes.

De cierta manera nos duele el esplendor de su lejanía, pero al mismo tiempo nos permite adivinar como en un sueño la textura de la piel, las redeondeces que palpitan, sus mas secretas honduras.

Aloz Rojas



Mujer  
Sanguina 2 tizas  
120x100 cms  
2006



# Gastón Bettelli

---

Hace tiempo Bettelli corteja la abstracción, pero tal vez más bello que ese definitivo entregarse a un juego de composiciones ya sin memoria de su forma primera, es presenciar el anhelo interminable de los objetos y las formas por exaltarse y disgregarse.

Todo arte auténtico habla necesariamente de una época, de una cultura, de una mirada y de un hombre. Joan Miró dijo alguna vez que el error de la crítica y aún de los artistas es juzgar las obras de arte a la luz de su mera especialidad de su técnica, de las pequeñas o grandes destrezas del oficio. Ello equivale por ejemplo, a mirar la poesía en términos (...)

(...) meramente gramaticales o filológicos. Añadió que había que mirar el arte, no a la luz de la historia del arte sino a la luz de la historia de! hombre. Yo humildemente creo en ese humanismo y sé que Bettelli también.

William Ospina



Retrato de un pintor desconocido  
Óleo sobre madera  
34.5x42.5 cms  
1998





# Juan Manuel Lugo

---

## Pasos Dados

"...Life is but a walking shadow"  
William Shakespeare

La serie "PASOS DADOS", es un proyecto que indaga la poética del caminar, actividad de la cual el pintor se declara adepto fiel y sobre la cual hace anotaciones tan breves como la longitud de un paso:

Todo paso viene de una secreta añoranza de liviandad, de ingravidez, de vuelo.

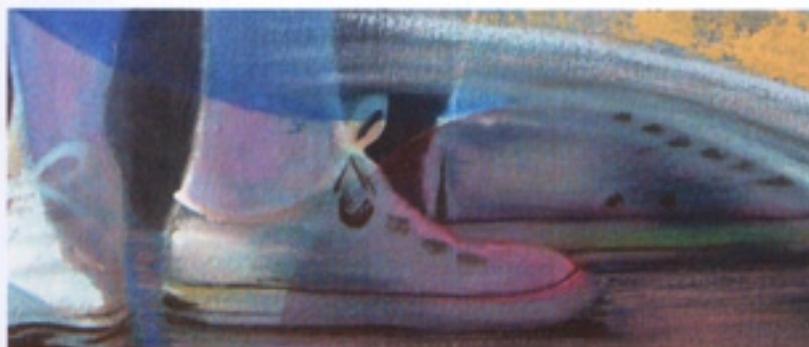
Hijos del aire, los pasos compactan la tierra.

Los movimientos del caminante conjugan despegues y retornos instantáneos.

A cada paso lo envuelve su propia y minúscula ráfaga de viento.

Desde la plataforma de los pasos se alcanza la órbita de los sueños.

Nuestros pasos proyectan su sombra en la pantalla inasible del tiempo.



Pasos Dados  
Óleo pastel sobre papel acrílico  
91x60 cms  
2006

# Virgilio Patiño

---

Pintor colombiano nacido en Pensilvania Caldas en el año 1948, pertenece a la última generación de la llamada escuela de la sabana.

Desde muy temprana edad se inspiró en los grandes maestros de la pintura universal como Rembrandt, Velásquez, J.M Turner, y los impresionistas Claude Monet, los pintores de la Sabana en Colombia y la escuela del río Hudson de los Estados Unidos.

En el año 1968 se trasladó a Bogotá y se dedica a la técnica inversa, que consiste en pintar sobre vidrio.

Continuó constantemente aplicando colores y matices que años más tarde le representaron el primer premio de la ACCA (Asociación de Críticos y Comentaristas de Arte de Miami) con su técnica inversa, en el año 1994.

Su obra ha sido subastada en la casa Christie's de New York.

Su técnica se manifiesta por sus atmósferas, parajes andinos, zona cafetera de donde es oriundo, destacándose el manejo cromático en cascadas, fuentes y paisajes de gran colorido en diferentes partes de su país.

Su técnica evoluciona gracias a una constante búsqueda, que lo lleva a estar a la vanguardia del paisajismo.

Entregado a sus paisajes que en oportunidades se acercan al impresionismo, Patiño se sumerge en un mundo etéreo y espiritual.



Caída  
Óleo sobre lienzo  
120x110 cms  
2005



# Juan Castillo

---

Ciudadano del Asombro.

Juan ciudadano de los asombros del color, has bebido del aire mas lleno de cristales, has amamantado tu pincel con sangre de Montana, para que tu pintura provoque Alturas de fiesta popular.

El otro día, clandestino, me metí en uno de tus cuadros: toque el azul y me contesto un rojo profundo, camine por los contornos del verde, y de repente, me encontré en la madrugada del violeta, con uno de esos pueblos nuestros, tibio, palpitando.

La gente se reúne en la plaza, después de la hora del duende y con las manos llenas de luz, de trigo, de maíz, encienden el sol, abren el cielo y convocan a la risa, al baile. Hacen volar cintas de colore, palabras mágicas. La lluvia da paso al río para refrescar los sueños y la vida amanece recién parida y canta.

Alejandro Velasco Quito Ecuador



Dimensiones - De la serie el dorado  
Óleo sobre lienzo  
120x100 cms  
2006



# Demetrio Jiménez

---

Tan difícil es definir la pintura de Demetrio Jiménez, como de entregar una idea aproximada de lo que entendemos por ella. No solo por la vaguedad, ni por el deseo taxidermista de alguna crítica de embalsamar la libertad creadora en definiciones, sino también, por que la obra entrega su propia definición y crea la unión de los contrarios. La obra de Demetrio Jiménez confirma en parte la inutilidad de los textos en torno de ella, reafirmando que los muros si tienen la palabra.

Y en su quehacer silencioso sin alardes, en donde percibimos que entregado como un proceso al quehacer pictórico, Demetrio Jiménez ha encontrado, dentro de una tradición y una raigambre que no por vecina de una lejana niñez de la pintura europea deja de insertarse en un ámbito también muy americano (algunos tintes reminiscentes de Rivera y otros muralistas mejicanos, afortunadamente sin los efectos populistas de estos) una forma de expresión muy particular dentro de la pintura colombiana.

Me basta consignar, únicamente, que la obra de Jiménez, una obra orgánica, de atmósferas muy sutiles, señala a un pintor a quien habrá de tenerse siempre en cuenta, por su lenguaje resuelto y especialmente, por esa maravillosa terquedad en no hacerle concesión a los ciclos pictóricos impuestos por la moda.

Juan Manuel Roca



Sin título  
Óleo sobre lienzo  
172x150 cms  
2006



# Octavio Mendoza

---

La pintura de Octavio Mendoza busca la relación entre figura, espacio y luz para llegar a soluciones parecidas a puestas en escena. En sus obras hay presencia humana y el objetivo final es ver la ambigüedad y sugestión de la vida.

Se centra en los mitos de la ciudad, la mujer y el paisaje, pero también se interesa por la formas de presentación entre figuración y abstracción. Ciudad y mujer dos de las grandes utopías del hombre son materia de búsqueda en esta obra. Son reales y, aun así, las seguimos inventando.

En la obra "Memorias de Ciudad" un ambiente urbano es descompuesto en manchas, texturas y gestualidades disueltas en el recuerdo. Otras obras aluden a la relación con el paisaje natural recurriendo a juegos mentales y abstracciones.



Memorias de la ciudad  
Óleo sobre lienzo  
125x105 cms  
2005



# Lazaro Hernández

---

## Semblanzas

Tierra, aire, agua y fuego, son los escenarios donde personajes y sentimientos se unen creando una realidad pictórica con espíritus sencillos y felices donde el color y la forma tratan de ser captados de su fuente natural sin atavismos mentales.

Es la expectativa de una mirada sedienta, de sentir el palpitar de una realidad vital que nos conduce al instante presente donde hombre y entorno crean la simbiosis natural pasando por la técnica pictórica la cual se convierte en el crisol desde el cual atestiguo.

Pulso, observación profunda y sin tiempo, es el puerto del cual parto al mar de mis emociones intentando navegar en océanos cambiantes de actitud, teniendo como meta el instante presente y asido a -el, sobrevivo para transcribirlo plásticamente.

Lazaro



Bañistas  
Acrílico sobre lienzo  
160x150 cms  
2006



# Guillermo Spinosa

---

Spinosa trájina por terrenos difíciles que el mismo se impone, por ejemplo usa, aunque cautelosamente colores fluorescentes con los cuales imprime efectos de luz a esos grafismos que ilustran una bicicleta, un rodillo, una herramienta, sin embargo, sus materiales más usados son óleos y acrílicos. La pintura actual de Spinosa se mueve dentro del campo de lo gestual y espontáneo sin elaboraciones no trucos. Apoyándose en lo aleatorio recurre insistentemente al accidente dirigido para efectos compositivos.

Esta pintura obvio, no es para el “grueso público” que a menudo identifica el arte con tendencias realista academismo o con estilos del renacimiento. Esta obra es una exploración por el mundo poético de lo simple y cotidiano. Hay en algunas obras la elementalidad y la riqueza de los Hai-Kai, esos poemas japoneses compuestos con solo tres o cuatro líneas.

De no ser por el esgrafiado y por la acción del estilete que induce sobre el lienzo, bien podrían ser estos las obras el producto de un creador oriental, de una mente que evade la intromisión en conceptos y literaturas.

Leonel Estrada



Bicicletera  
Acrílico sobre lienzo  
140x100 cms  
2006



# Jaime Pinto

---

En Jaime Pinto podemos apreciar, a través de su producción, en diferentes etapas de su vida, una superación constante, pero sin salirse del escenario de la naturaleza, que es su objetivo único. Su evolución se ha desarrollado dentro de un trazado personal, y lleva consigo una inquietud en potencia, que le mueve hacia nuevas búsquedas, imponiéndose rigurosa exigencia, que le impulsa a ahondar más y más en los insondables dominios de la belleza.

Otra de las características de la obra de Jaime Pinto consiste en que, no obstante la profusión de su producción sobre unos mismos temas, cada muestra se diferencia de las otras, aunque todas llevan impreso su propio sello. Es este uno de los secretos que él da al arte en su misterio.

Es notable también en su obra el poder de espontaneidad con que desarrolla dicha actividad. En ella no se observa nada súper puesto o rebuscado, todo es necesario y armónico: es ante todo profundidad y atmósfera.

Roberto Dughetti



Crepúsculo  
Óleo sobre lienzo  
160x110 cms



# Antonio Martí

---

Pintor catalán nacido en Barcelona. Estudió Bellas Artes en el Instituto Masson de su ciudad natal y en algunos talleres libres. Se vinculó a Colombia en 1951. Desde sus comienzos como artista buscó elementos nuevos, polvo de vidrio, arena, óxidos metálicos entre otros, y emplea en combinación de los tradicionales, óleos, lacas para obtener texturas firmes y un colorido característico del artista.

En la obra de Martí no se puede hablar de unidad temática, como punto de referencia para explicar madurez del trabajo, pues si bien es cierto que algunas de sus obras guardan estrecha relación con otras, su verdadera importancia radica en la constante originalidad que caracteriza su obra.

La figura total o parcial, la abstracción completa y el grafismo liberado de todo elemento formal, podría en otro caso ser nota de desorden o inmadurez : aquí, como sucede donde hay completo dominio del arte, son evidencia de que el artista tiene múltiples maneras de crear y establecer una clara comunicación entre su trabajo y la gente.

Rodolfo Carria



Cartagena en Rojo  
Óleo sobre mixta  
100x100 cms  
2006



# Hernando Vergara

---

Uno de los pintores que ha abordado la pintura con originalidad e imaginación es Hernando Vergara. Nacido en Bogotá, se ha desempeñado como docente en diferentes disciplinas artísticas y ejercido un liderazgo en el llamado “arte peatonal” para el cual ha contribuido con numerosas pinturas sobre vallas en diferentes ciudades del país. En el campo del diseño gráfico se han destacado las portadas que diseño para la editorial “Oveja Negra”, en especial su famosa imagen en la tapa de la novela “Crónica de una Muerte Anunciada” del escritor Gabriel García Márquez.

Su pintura, sin embargo, se ha caracterizado por los retratos de personajes conocidos o seres anónimos dedicados a su oficio: camarógrafo, vendedor ambulante, personas que dialogan o representan alguna actividad social. En ellos hay algo de drama cotidiano que vive cada individuo.

Del arte pop deriva la connotación popular de sus temas (...) Vergara enfoca a iconos admirados del deporte como Carlos “El Pibe” Valderrama, por ejemplo, o alude a las señales de identidad que caracterizan la personalidad étnica de nuestro país a través de sus costumbres e idiosincrasia. Aprovechando la brillante intensidad del acrílico, el color juega un papel protagónico en su pintura.

Eduardo Márceles Daconte



Bogotá  
Acrílico sobre cartón  
120x80 cms



# Luís Cabrera

---

No he conocido a Luís en galería alguna, ni en algún círculo de artistas e intelectuales, no se encuentra en la farándula, ni posa ante los flashes, como lo puede hacer algún orondo impostor. He visto pasar una obra de Luís sobre el techo de su auto, cuando se transportaba por la carrera Séptima con calle 86 de Bogotá, me encontraba en aquel entonces de vacaciones por Colombia y deduje inmediatamente que era un pasaje surreal de mi país impredecible.

La fortuna o el "claro azar" debido a un semáforo en rojo hizo que se detuviera frente a mi edificio, raudo bajé del cuarto piso donde me encontraba y una vez hice contacto con quien conducía, le pregunté que... ¿Quién era el autor de dicha pintura?, era por supuesto Luís Cabrera, con quien hablaba, ante lo cual procedió a mostrármela sobre el andén de la calle. Esa obra reposa ahora sobre una pared de mi biblioteca, la han visto nuevos y sorprendidos ojos que no se agotan de ver al furiosa visión de esta gran metrópoli, y se ha sostenido ante esas miradas con su contenido y trémulo silencio, con su decantado oficio como testimonio espectral de la pintura de todos los tiempos.

Es una obra esquiva a ojos que esperan ver en el arte algo nuevo, por que Luís pinta lo esencial en el hombre, que es su condición mortal.

Adolfo Cáceres Bustos



La Cocina  
Óleo sobre tela  
150x60 cms  
2004



# Dario Ortiz

---

“los personajes modernos llegan a personificar la fiereza y la sacralidad clásica en un sutil juego de ambigüedad, siempre conducido en un modo extremadamente lúcido y solemne”.

En la reciente edición monográfica de la Revista Mundo dedicada a Ortiz el escritor Fernando Toledo afirma “El trabajo de Ortiz no pertenece a ese panorama donde el acatamiento a una pretendida contemporaneidad ha ido forjando un género de academia” y se pregunta “¿Acaso la decisión de nadar contra la corriente, de jugar por encima de cualquier posible tipificación no posee una profunda fuerza conceptual?” Y más adelante se responde “Quizás sea la capacidad de liberarse de los tópicos y de los formulismos más o menos fáciles lo que sitúa su producción fuera de la moda, de la tendencia; lo que le permite cultivar sin ambages un formalismo que pareciera superado pero que, a la postre, pone de relieve, con un brío insólito, la aproximación vital al hecho plástico a través de la reivindicación de los ingredientes de la gran pintura como son la fuerza de la composición, el dibujo y una capacidad insólita de resolver el cuadro”



El Sacrificio  
Óleo sobre lienzo  
160x110 cms



# Eivar Moya

---

Como una mezcla refinada que cautiva al más exigente de los observadores, esas formas que flotan en la atmósfera, creadas como ilusiones donde un desconocido nos extiende la mano o nos lanza un grito ahogado en el tiempo. Entre sanguíneas, tierras y carboncillos.

Esa ilusión que va surgiendo a través de los trazos firmes de Eivar, creando esos personajes que se van desprendiendo del lienzo como si quisieran salir, para compartir con nosotros esta trashumancia que somos; otro de los aspectos importantes es la personalidad del artista, amplia plenitud, abierto y espontáneo como sus coterráneos por esa cercanía al mar que les enriquece el alma. Me invade la sensación de estar frente a una obra cuya dimensión traspasa las barreras del tiempo para ubicarse en el contexto histórico que le da la calidad, técnica y temática implícita en ella.

El dibujante espontáneo que soluciona frente al papel las formas que están en el como una consecuencia autóctona de su personalidad, sería imprescindible dialogar con el y darse cuenta de que su obra posee la solidez que da la capacidad creativa la conciencia de esto que va madurando en nosotros; paralelo con el tiempo que somos y con la generación que nos habita.

Jose Cirilo Henao



Homenaje a Gericault II  
Mixta sobre lienzo  
180x120 cms  
año 2006.



# Marco Tulio Espinosa

---

Nació de padres artistas, su obra muestra una madurez que va mas allá de sus años en gran parte debido a su espíritu reflectivo, casi como un asceta. Tuvo su primera exposición a los 11 años.

Marco Tulio, ahora importante pieza de la escena cultural de Canadá, asombra con su técnica clásica, los elementos parecen cobrar vida y saltan de la tela; el mensaje es el de un Realista Mágico, nos deja perdernos en el cuento, creando nuestras propias conclusiones, guiándonos por el mensaje con una mano suave, sin urgencia.

Las pinturas podrían salir del renacimiento, solo ciertos detalles las ponen en un contexto contemporáneo, su brillante paleta tiene el refinamiento de la época y debido a su minuciosa técnica, solo puede producir unos cuadros al año creando un público ávido siempre por su nueva obra.

Marco Tulio es una importante voz de su generación.

Sergio Patrich



Despertar  
Óleo Sobre lienzo  
148x158 cms  
2001



# Demetrio Vasilescu

---

VASILESCU es un artista figurativo por sensibilidad y estilo, pero trasciende sus imágenes a una dimensión poética. De igual modo, tampoco concibe lo estético al margen de lo geométrico. Y así, en marcos o espacios geométricos, ubica sus desnudos, realizados en claroscuros; o, caminando por las sombras graduales a través del crepúsculo, figuras de mujeres dialogantes, frente a paisajes a veces desérticos, o a veces bíblicos. Como recién despiertas de sueños de otros mundos.

Ni los desnudos, las figuras femeninas están en un terreno turbio o carnal. Son imágenes dialogantes, que se fijan en el ojo o en el consentimiento del contemplador, por su sutileza. Arranca sus reconditeses de la mano del pintor condensadora de esencias, y no, como conviene a la pura apariencia, dentro de morbideses adornos, y sensualismos vacíos, para gustos banales. En paralelismo, en contraste con la naturaleza muerta. El signo de las cosas domésticas: un frasco, una tetera, objetos de cobre, son motivación para un intenso y renovado bodegonsismo; que el no ejecuta, tampoco, como un simple acto de copia, de mi mesis, sino recreando ámbitos, en donde a través de la humildad de los eventos de la vida diaria, transcurren el amor, la felicidad, los sueños...

Fausto Panesso.



Mujer en Amarillo  
Óleo sobre madera  
90x60 cms  
2004



# Belarmino Miranda

Los trabajos de Belarmino Miranda, tienen el poder de arraigarnos con fuerza en el presente, al mismo tiempo que permitimos un reencuentro con la historia del arte, síntesis afortunada que lo torna sugestiva y plena de connotaciones.

Aunque una primera mirada parece indicarnos que toda la carga expresiva y simbólica de sus cuadros se halla concentrada en la comunión que puede percibirse en ellos de la desnudez de los cuerpos femeninos y el paisaje, descubrimos, ya un poco más atentos a su trayectoria, que esta recurrencia de elementos simbólicos se da también en sus cuadros de interiores (algo más cálidos quizás y menos densos) Ya en sus últimos trabajos (en los que al reunirse podemos advertir cuadros de auténticas secuencias); Miranda logra darnos a través de la recreación minuciosa de los instantes íntimos de un plácido baño femenino, un hálito de la poética de la memoria del origen, valiéndose de elementos tan sencillos como el encuentro de la piel de las mujeres y del agua, en los que el observador avisado puede asistir a representaciones que, a pesar de realizarse en ambientes contemporáneos que de otro modo nos parecerían prosaicos, logran transmitirnos, tocadas por un nostálgico sentido de lo sagrado, la emoción y la belleza contenidas en la perpetuación de un antiquísimo ritual

Augusto Restrepo



Desnudo  
Óleo sobre lienzo  
150x110 cms  
2005



# Santiago Uribe Holguín

El cambio de técnica, estilo y propósitos en la obra de un pintor implica cierta dosis de angustia y sufrimiento y también por supuesto, cierto albur, una apuesta por que los nuevos procedimientos y objetivos logren la expresión adecuada de contenidos valaderos. Pues bien, la obra de Santiago Uribe-Holguin ha dado un vuelco de 180 grados. Atrás quedaron el clasicismo, las texturas y la sobriedad cromática. Los valores académicos siguen siendo proponentes en su obra, pero sus lienzos se han inundado de luz y de color y se han acercado a la literatura, permitiendo conexiones con lo que algunos críticos e historiadores modernos han bautizado con el "plenairismo", es decir, con paisajes soleados y marinos que reflejan tiempos y circunstancias que se miran con fruición y con nostalgia.

Eduardo Serrano.



Menina Inglesa  
Óleo sobre tela  
100x150 cms  
2001



# Walter Arland

---

La importancia del genio plástico irrumpe automáticamente de su obra, es un flechazo al corazón, a la mente, al goce sensual de la vista. Poesía sensual y suma predisposición al perfeccionismo esteticista emanado del pincel y de una gárrula paleta, brotan de la fuente encantada de la imaginación del maestro de Atánquez, aquel pueblo que tiene como vecindad el silencio majestuoso de la Sierra Nevada. Seguramente lo que ha marcado en el pintor su temperamento nostálgico y contemplativo, el mismo que le permite sumergirse en sus telas para imprimirles un sello de intemporalidad y belleza.

Gonzalo Villegas Jaramillo



Mamoncillos a mil  
Óleo sobre lienzo  
90x64 cms  
2005



# Jaime Abril

---

El Conocimiento siempre esta presente en nuestro entorno. En ciertas ocasiones puede ser como una chispa divina que hace despertar múltiples sensaciones, es el gran maestro invisible y omnipotente que nos impulsa a crear y partir de una idea para conocer que hay mas allá de las apariencias y así hacernos sentir cómodos con lo que podemos identificar. Miles de millones de bibliotecas virtuales representadas por cada una de las mentes humanas forjando a diario una serie preguntas que están almacenadas en sus pensamientos, sueños e ilusiones ganando forma física y materializándose en los libros y textos que ocupan ciertos establecimientos generando mas interrogantes al expresar el gran sentido único de la especie humana.

Esta llama o espíritu, que jamás se apaga o desvanece, es alimentada por emociones vividas por cada ser humano dejando en el pasado una huella de registros, imágenes, sonidos, símbolos, signos y señales que en el presente mueven el futuro.

Antonio Ap. Da Silva 1963  
Ribeirao Preto-San Pablo Brasil.



El conocimiento ser  
Mixta sobre lienzo  
100x100 cms  
2006



# Johnny Ochoa

---

Tan extraño y notable, como todos los experimentos del arte abstracto, es que algunos pintores se hayan obstinado en el arte figurativo y en el esfuerzo por tejer variaciones sobre las formas del mundo, a pesar de la indudable amenaza de la fotografía. No todo en el arte es opcional, no todo obedece a los dictados de la moda o las tendencias imperantes; hay artistas que sienten imperiosamente un tipo de lenguaje y, aunque se propusieran hacer otras cosas, su mano y su cerebro siguen fieles a unos temas que los acompañan desde siempre.

La obra del pintor Johnny Ochoa es un buen ejemplo de esta búsqueda del arte figurativo. Es posible advertir en sus cuadros un talento notable para captar la sustancia de los objetos que pinta, para construir con ellos hechos visuales memorables. A mí me sorprende y me agrada la docilidad con que esas frutas que componen sus naturalezas muertas se dejan atrapar por su mano y llegan a tener en sus telas casi más intensidad que en el espacio físico. El modo como sus figuras humanas se alternan en sus cuadros con dichas naturalezas muertas. Es en esos elementos donde siento más viva la temprana maestría de este joven artista.

William Ospina.



Composición Eucarística  
Óleo sobre lienzo  
140x100 cms



# Franklin Ramos

---

Cuerpos desfallecidos en el crepúsculo de una tarde cualquiera, derroche de sensibilidad en sus figuras, que se contemplan en la atmósfera del placer y el erotismo la luz en ellos recorre sin detener la curva y superficie y sus movimientos rumorán una fina melodía, las telas, con sus pliegues y drapeados declaran así mismo la muestra de su pincelada.

Son cuerpos extendidos son fiel testimonio de la belleza de la mujer.

Esto, a grandes rasgos es lo que ha significado para Franklin Ramos un pintor que ha trasegado durante años en el mundo de las artes plásticas.

Ricardo Rendón



Desnudo de espalda con perro  
Óleo sobre lienzo  
172x150 cms  
2006



# Manuel Blanco

---

En sus 25 años de seria investigación, Blanco se ha convertido en un maestro hábil y polifacético, insaciable analista del cromatismo, forma y color que con profesionalismo, y responsabilidad se ha logrado posicionar en un lugar privilegiado en las artes plásticas.

Su obra se ha venido caracterizando por ese extraordinario refinamiento técnico y espiritual, que nos permite ver la descripción objetiva de detalles, luces y perspectivas; la precisión de la forma en un estilo no fragmentario sino lineal, que definen los principales contornos de sus trazos, la organización del espacio con la profundidad de su concepto y visión personal de la figura humana en todas sus expresiones.



El Ursurpador S.A. de la Justicia  
Óleo sobre lienzo  
155x102 cms  
2006



# Jorge Martínez

---

La obra del artista Jorge Martínez se desenvuelve en un mundo temático apoyado por objetos de la cotidianidad que se transforman al antojo del artista, objetos que se pierden en su función para internarse en lo inverosímil. Martínez le adscribe valor al elemento disociador, al misterio, a la contradicción, pero sobre todo a la ruptura de códigos y a la adopción de otros. Nos interesa en la obra de Martínez y de manera especial, lo que el artista concientemente oculta; nos interesa su simbología a la manera de Magritte, la verdad de sus figuras y sus composiciones pobladas de magia y color.

María E. Somoza, Ph. D.  
Directora ejecutiva MAC Puerto Rico



Sin título  
Óleo sobre lienzo  
172x187 cms  
2006



# Mario Gluschankoff

No es fácil hacer una reseña de la obra plástica de Gluschankoff. Su pintura evoluciona constantemente, sin perder jamás su identidad ni la sutil atmósfera poética que la caracteriza.

Tampoco es fácil de comentar esta obra, realiza por el sello de un estilo inconfundible. Mujeres que parecen arrancadas de las páginas de un sueño alteran con apacibles bodegones, ropajes vaporosos, abanicos y algún violinista ocasional en la iconografía de este pintor dedicado por entero al contrabando de rosas fulminantes.

El óleo, el acrílico y las tintas intervienen en forma conjunta o separadamente en la mayoría de sus creaciones. Es indiscutible que no hace falta poseer un ojo muy certero para reconocer una obra de Gluschankoff entre una multitud de telas diversas, figurativas o no. Y esto dice mucho a favor de un artista. Tal vez, casi tanto como su obra misma.

Diego Christophersen.



Expresiones  
Óleo sobre cartulina  
70x100 cms  
1997



# Miguel Angarita

---

Hacia el siglo XVI la mentalidad, muestra que las relaciones del arte postvanguardista, con el arte modernista no son superficiales. Se rompió la idea de la unidad entre el hombre y su entorno, el hombre descubrió paso a paso su arraigada discontinuidad. Este descubrimiento fue el precio que tuvo que pagar poder desarrollarse como un ser consciente de sí mismo, se liberó de la red de su realidad enfrentándose a ella como alguien que actúa asumiendo la responsabilidad de sus actos.

Por eso el tema, no es lo esencial en mi pintura, es un pretexto que me permite dar rienda suelta para expresar mis sentimientos y conceptos con un lenguaje agresivo, nostálgico quizás un poco dramático derivado de una pintura basada en la gestualidad de la pincelada fuerte y espontánea; partiendo de la figuración al abstraccionismo dejando en su evolución un hábito de vida. Arte vivo, solo para la respiración que crea el movimiento en forma de vibración visual que parece un caos angustioso lleno de júbilo permanente quedando en el espacio una sensación de vivencia espiritual que consiste en ver claramente que no somos lo que percibimos, experimentamos o sentimos, nada es como parece, solo la luz de la conciencia lo refleja todo.



Sin título  
Óleo sobre lienzo  
150x120 cms



# Carlos Orrea

---

En lo profundo de la mente humana flotando en el espacio eterno sin tiempo ni medida, con la pura esencia natural de las formas; inmersos en paraísos lejanos que estallan permanentemente llenando nuestras retinas de miles de colores.

Sueños que se presentan colmados de ansiedad queriendo disfrazar un mundo misterioso y lejano que de pronto jamás podríamos conocer; viaje interminable de la creación, búsqueda insaciable de universos que llegan se muestran y a través del inmenso espacio desaparecen; fantasmas fugaces que nunca vemos de manera clara, pero que tratamos de adivinar en el abismo sin fin de nuestra mente.

Hasta donde podremos llegar buscando en nuestro interior y desafiando sin límites los obstáculos para poder estar más allá de la luz. Anhelos que enriquece nuestra vida y nos coloca en el umbral de la eternidad

En memoria de mi padre  
Carlos Orrea.



Serie universos. Expresionismo cromático  
Acrílico sobre lienzo  
90x120 cms  
2006



# Jorge Torres G.

---

En el mundo de la pintura artística actúan sectores de distinto signo, el muy reducido compuesto por artistas creadores de perfil genial, capaces de renovar la historia del arte y de influir en los cambios de la mirada del hombre; el de los que sin renovar nada resuelven problemas técnicos o estéticos heredados; el de quienes dejan en todo lo que producen la huella de su estilo; el de los que simplemente producen obras, grupo este desde luego mucho más numeroso; y el de quienes ejercen una callada labor presidida por su interés y curiosidad hacia los que se ha realizado por otros y les sirve para moverse en búsqueda de si mismos.

A este último sector pertenece Jorge Torres, un bogotano inquieto ante todo y sobre todo que se entrega con afán y en forma autodidacta a conocer obras, técnicas, procedimientos y estilos y a practicar los que considera más próximos a su gusto y sensibilidad al margen de cualquier programa académico. Su mayor interés se inclina hacia las formas originales en la cultura de los pueblos precolombinos pero ello no le impide explorar en los productos del arte moderno y hasta mezclarlos con la mayor libertad en una sola obra jugando con la expresión. Semejante desenfado, seguramente hijo de su poco aprecio por el rigor académico, le lleva, por ejemplo, a incorporar el geometrismo prehispánico con el texturalismo informal o el impresionismo con el expresionismo. Tales proceder, que a otros les pueden parecer y con razón, escandalosos desafueros, a mi se me antojan ejercicios anti-teóricos de una mente fresca a la que ahora solo le falta el ejercicio más exigente de aprovechar las libres experiencias y ponerlas al servicio del hallazgo de la expresión de su propia personalidad.

Francisco Gil Tovar  
Crítico, Historiador y Curador de Arte.



S.O.S. Madre tierra  
Óleo sobre lienzo polimaterismo  
120x100 cms  
2006



# Manolo Martínez

---

De Manolo Martínez tengo referencias de que es un magnífico artista! Su obra representa efectos atmosféricos; hay algo atmosférico en la pintura de él, que aunque es abstracta, considero que retrata atmósferas, y esas atmósferas inducen al paisaje; un paisaje primitivo y desolado hasta cierto punto, que induce a pensar en aire, en elementos básicos que componen nuestro mundo.

Enrique Grau



Mundo naciente - tríptico  
Óleo sobre lienzo  
125x260 cms  
2006



# Luis Luna

---

Influenciado por el color de Monet, la paleta y la textura de Andrés de Santamaría, los pintores bizantinos y la orientación inicial de Santiago Cárdenas, Luis Luna se mueve entre el expresionismo y el impresionismo. La obra parte de bocetos, dibujos, aguadas, que muestran una visión o una vivencia, que son trabajos con meticulosidad y que en los primeros trazos ya el artista intuye el color y la textura con que contar la obra final.

Entonces se lanza a la aventura de la forma y el color de sus monstruos pesados pero armónicos. Por que es su imaginación la que pinta el cuadro en cada uno de los instantes de su creación. Porque no es un fotógrafo de trenes y barcos sino un fabulador e interpretador de sus temas preferidos. Lo lúdico cumple su cometido no para la nostalgia sino para la estética pictórica. El lienzo como espejo de sus creaciones retrata al artista y lo descubre, encontrando tantas veces figuras y sucesos salidas del azar de la brocha, el pincel o la espátula.



Bogotá  
Óleo sobre lienzo  
120x70 cms  
2006



# Pedro León Kano

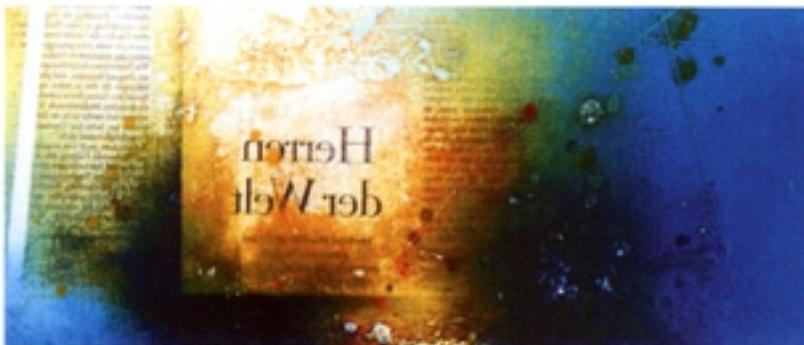
---

Artista latinoamericano nacido en Colombia, con grado académico en la Universidad SANTO THOMAS DE AQUINO, de Santafé de Bogotá y Academia de San Marcos en Florencia, Italia.

La formación humanista recibida en la década de los años 80 en los claustros universitarios de una Orden Dominica, lo impulsa a explorar nuevos caminos en la búsqueda cognoscitiva que lo lleva sin vacilaciones al viejo continente, a Italia. Es allí, donde el intelecto se amalgama con la influencia de todas las raíces del arte universal gestándose un proceso “racional-sensorial” que hoy confluye con certeza en el desarrollo de un lenguaje plástico depurado y propio que encuentra el mejor espacio para anidar en la abstracción.

Su inquietud de caminante traza otro rumbo: el sudeste asiático, el paraíso desconocido de culturas milenarias a donde llega por primera vez en 1989 y donde instala su estudio y residencia tres años después en la ciudad de Bangkok, capital de Tailandia. Su estadía en Asia lo invita a continuos viajes de estudio adentrándose en los rasgos religiosos, étnicos, folclóricos y culturales de países como Birmania, Vietnam, Laos, Indonesia, Honk Kong, Singapur, China y Malasia entre otros.

Su regreso a Colombia se produce en el año de 1995. Actualmente este artista reside y trabaja en Bogotá siendo reconocido hoy como uno de los más grandes exponentes del postmodernismo Colombiano.



“Fragmentos de Plenilunio” (Palimpsesto)  
Mixta sobre lienzo  
80x100 cms  
2006



# Emilio Esparza

---

Esparza es un escéptico del arte oficial y de los burócratas de la cultura, pero no oculta su gran admiración por Alejandro Obregón, Luis Caballero, Fernando Botero, Carlos Granada y Pedro Alcántara Herrán, lo mismo que por sus compañeros de generación por los que siente un gran aprecio como Armando Martínez, Walter Tello y José del Carmen Hernández.

Esparza es un trabajador compulsivo pero no infatigable.

Sus jornadas de trabajo como maestro, serígrafo, colgrafista, criador de gallos y pintor, duran doce horas. Por la noche, exhausto, se tira sobre un sofá o un chinchorro a observar el trabajo realizado durante el día.

Su proceso creativo actual es muy diferente a sus procesos anteriores cuando trabajó la temática social y exorcizó los demonios de la demencia en el Hospital Psiquiátrico de Cali y en muchos de sus amigos que la padecieron.

Hoy en día, Esparza no puede trabajar sobre una superficie blanca. Necesita primero manchar las telas para que aparezcan las formas. Es una etapa gestual en la que plantea la composición de la escena pictórica. En la etapa contemplativa vislumbra en la mente la obra. Después, con pinceles y frotamientos con cuchillas, bisturís, esponjillas, lijas y plumillas, extrae de la luz prisionera en la materia los colores orgánicos que darán vida a su fantasmagoría lúdica.

Fernando Guinard.



Mascarada  
Óleo sobre lona  
180x150 cms  
2004



# Fernando Maldonado

---

La pintura es un modo de actuar muy complejo, un extenso plan basado en ideas individuales y materializado en pigmentos sobre la superficie del soporte.

No oculto mi sonrisa de satisfacción cuando se afirma la muerte de la pintura.

En el fondo, entre más extraño o anacrónico sea pintar, mayor es mi interés en seguir pintando.

Al examinarse mi pintura, puede decirse que soy hijo bastardo de las formas y de los procedimientos de la modernidad y sus vanguardias.

Vivir la experiencia pictórica a través de teorías relatadas por otros e interpretadas por terceros en los libros temáticos, es pertenecer a una existencia prestada con una máscara del falso profeta o portando el traje inalcanzable del emperador.

Necesito ver la historia del arte como una gran ficción.



La controladora  
Óleo sobre lino  
160x120 cms  
2001



# Manolo Colmenares

---

Es un indígena muisca con apellidos españoles, es un renacentista de las cosmogonías y culturas precolombinas a las que les ha dedicado gran parte de su vida como investigador, escultor, maestro y gestor cultural.

Colmenares continúa el ritual de Acuña y Rozo, muestra las expresiones del pueblo que esculpe y pinta a su manera. Si algunos piensan que el arte no es para las masas la sabiduría popular demuestra que nadie nació aprendido.

Colmenares es la reencarnación de un cacique muisca que sobrevivió a la depresión conquistadora, es un artista plástico que sobrevivió a la destrucción del indigenismo plástico y ahí está, con los sentidos agudos en espera de un contrasentido que de rienda suelta a sus poderes reales e irracionales.

Fernando Guinard



Eclipse  
Terracota con ensamble en chatarra  
85x60x30 cms  
2005



# César Vallejo

---

Mi trabajo actual está motivado por los ancestros con los que comparto una experiencia visceral, aunada a la solicitud de perdón y olvido, para que logremos una convivencia mejor, esta carga filantrópica involucra sueños, visiones, ceremonias y rituales encaminados a sanar el planeta, siendo consciente que la ubicación cósmica de la tierra permite la paz y la alegría solo en instantes.

Montaña, pirámide, agua, río, serpiente, rayo, fuego, estrella, sonido, beso, coordenadas, cuerpo, cruz, etc., un solo signo nos rodea. Comienzo con el agua, encuentro la tierra en las montañas, el fuego en el rayo y el viento en la serpiente.

En el principio no existían ideas preconcebidas, solo vivir el instante y he logrado que tenga presencia, este zigzag se volvió montañas, río, valles, sol y todas las formas posibles, es la manera de cruzar el pincel que brota del alma como un signo arcaico para una pintura contemporánea.



Hombre viendo caer un rayo  
Óleo sobre tela  
120x150 cms  
2006



# Irina Blinova

---

Blinova construye mundos a partir de los pensamientos de la mujer: Es el tiempo que se detiene, la llave que abre la puerta, el amor frágil, o la libertad. Es la posibilidad de alcanzar los sueños en los elementos escondidos. Da forma a sus sueños; a las soledades, y a las nostalgias de vivencias en situaciones y espacios.

Con el sentir de la pintura Rusa, siempre presente en su obra, con su clara demostración del academicismo aprendido en su Rusia natal, Blinova da cabida en su obra a lo clásico y a lo moderno. La figura principal perfectamente definida, permite al espectador una clara identificación del pensamiento expresado por el artista, para luego entrar en el mundo pleno de la fantasía y misterio que crea alrededor de la figura. Es el mundo interior de la artista, en el cual se desdoblán sus sueños, y sus nostalgias, haciéndolas del espectador, al entrar en él.



Sin título  
Óleo sobre lienzo  
100x70 cms  
2006



# José del Carmen Hernández

En la pintura de José del Carmen Hernández, entre las manchas del fondo, se perfilan unas formas algo amorfas, abultadas, que insinúan rasgos antropológicos. Pero esta indeterminación, al mismo tiempo, además de sugerir la falta de energía, de vivacidad, proyecta con acierto el sometimiento, el dolor de encierro y, sobre todo, el anonimato. El anonimato que no facilita las relaciones humanas, no nos acerca y, de todas maneras repercute en nuestras vidas, en nuestras conciencias.

Todos los óleos de José del Carmen cuestionan las realidades inhumanas y aluden a los “diccionarios de la reflexión moral”, como lo hace Rorty en su famoso texto sobre Freud, refiriéndose a las distintas propuestas y las necesidades éticas de la sociedad.

Bogdan Piotrowski Ph.D.  
Universidad de la Sabana



Globo Azul  
Óleo sobre lienzo  
120x120 cms



# Henry Arias

---

En el mundo fantástico de Arias, los paisajes oníricos viajan por la ventana de la luz, el color y los sueños, que no son más que el tiempo de la memoria, donde las campanas suenan en el cielo y a través del tiempo viajan los caballos, las doncellas y los niños, que cabalgando en veces, atraviesan el horizonte.

Esta paleta, llena de magia, color, composición poética, nos recuerda los barcos llenos de piratas, que no son del pasado, sino que son los actuales desplazados de la incompreensión humana.

El follaje del mar enfurecido, arrullando su bravura, parece devorarse los barcos llenos de desplazados por la vida y el tiempo.

Arias plasma hermosas metáforas donde no tienen cabida el dolor ni la tristeza. Por eso nos invita a soñar como lo hacen los niños, que en su imaginación e ingenuidad, hacen que el mundo sea más sincero y tolerante.



La Procesión  
Óleo sobre lienzo  
70x100 cms  
2005



# Hernando Sánchez

---

Es un espacio que permanece quieto; armoniosamente geométrico, expectante que sucedan cosas; galopes, sublimaciones, preguntas, evocaciones. Donde pueden engendrarse muchas cosas. Como pasa en estos espacios sacros, estable únicamente en el campo de la imaginación entre las nociones de afuera y las nociones de adentro, consciente o inconsciente.

Las acciones o las peripecias son impensables en tal lugar, porque no puede ocurrir nada y puede ocurrir todo y las cosas no sufren modificaciones; simplemente están; esperan el avasallador golpe de luz para enmudecer aún más y despertar al misterio.

Es un espacio concentrado que tiende a expandirse atendiendo a su sobrenatural movimiento, pero al mismo tiempo, este espacio denso es profundamente real; se define entre columnas, arcos, esculturas, altares, mosaicos y los cuerpos reveladores; fugaces que irrumpen implacables en busca de una trascendencia material, ante la mirada atónita de los caballeros del tiempo y el divino alquimista.

Solo una flor roja es el testimonio de lo que fue y lo que pudo ser.



Ascensión  
Óleo sobre lienzo  
128x92 cms  
2006



# Gisela Ballesteros

---

La Obra de Gisela Ballesteros encierra un lenguaje propio, enmarcada en una serie de obras, que por un lado, se convierten en verdadero documento pictórico, y por otro lado, deja ver una actitud eminentemente creativa, sin llegar a enfoques populares ni desembocar en sesgos de folklorismo.

Desde muy temprana edad dejó ver sus dotes de artista. Estudió en la Escuela de Bellas Artes, en donde se hizo acreedora a una beca para asistir a la Academia de Bellas Artes de Roma y allí permaneció algunos años, no-solo perfeccionando su formación artística, sino también estudiando el arte de los museos y de varias ciudades de Europa.

Luego de contemplar la obra de Gisela Ballesteros, es comprensible que para ella la pintura debe de ser una máquina de reflexiones culturales, por lo cual cuida su propia originalidad y esmerada brillantez en la ejecución de sus trabajos.

Gabriel Triana Beltrán.



Ensoñación  
Óleo sobre lienzo  
70x50 cms  
2004



# Martha Guzmán

---

Luces, matices, colores sutiles, seres espiritualizados, todo un mundo inestable, difuso, donde vienen a flotar figuras y rostros angélicos que parecen surgir de oscurecidas nubes, de las que desborda una luz diáfana que absorbe sus cuerpos.

Un arte como impregnado de efluvios de perfumes de fluorescencias de melodías.

Este tipo femenino, inmaterial, enigmático, imaginando es lo que Martha Guzmán deja ver en sus obras.



Sereno Trasluz  
Óleo sobre lienzo  
125x90 cms  
2005



# Legod

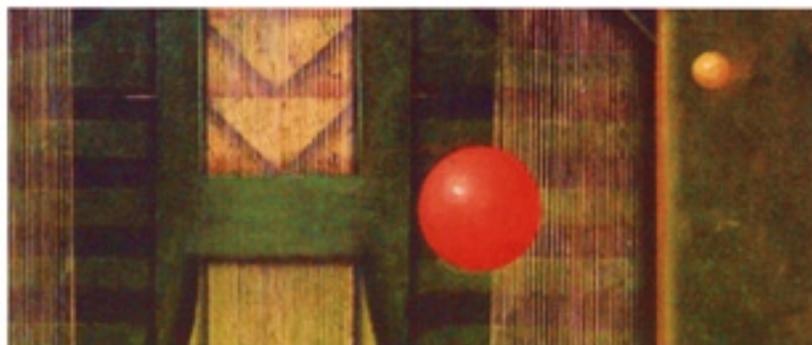
---

La obra se desarrolla partiendo de lo alegórico, lo místico y lo humanístico la principal fuente de inspiración y dentro de la tendencia constructivista.

La amazonía está representada en el colorido verde, hablar de amazonía es transportarse al verde puro de la selva con todos sus componentes.

El equilibrio que se aprecia en la obra con la plomada y la composición en general es el deseo del equilibrio que debemos tener con la naturaleza, los remaches y tornillos representan la unión y la fortaleza que debe existir entre los seres humanos y la naturaleza como tal; los barquitos de papel y los avioncitos son el recuerdo vivo de la niñez y la juventud, tenemos que cuidarlos, respetarlos, comprenderlos y educarlos para que mañana tengamos un mundo mejor. Con los símbolos macho-hembra quiero expresar el deseo de la perduración del ser humano pero siempre macho-hembra.

Los mundos de colores significan el cosmos que rodea a cada ser, invitándonos a que cada uno encontremos el mundo ideal, un mundo mejor.



Amazonas  
Óleo sobre lienzo  
120x100 cms  
2005



# Nuevos conceptos del arte moderno

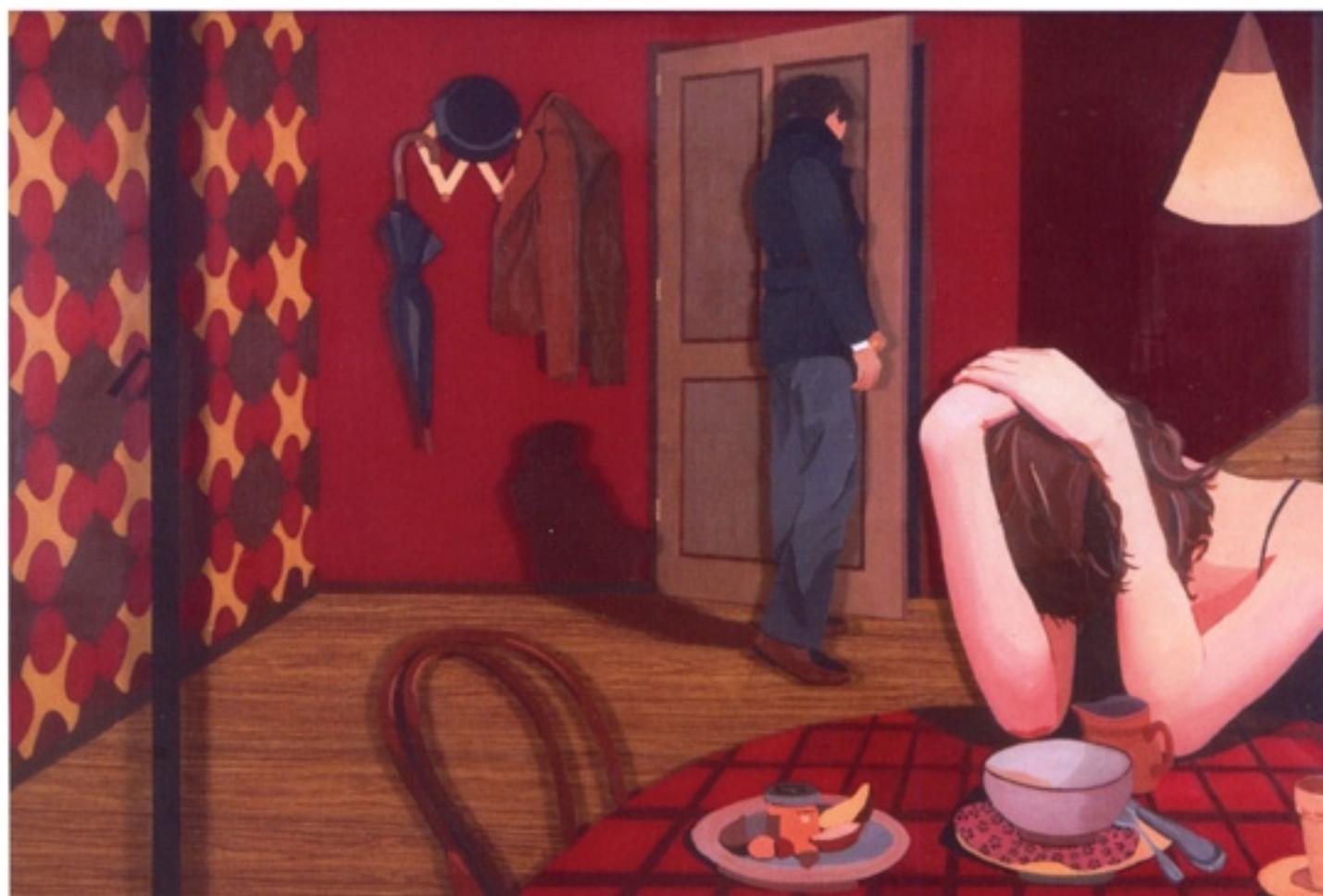
En el proceso evolutivo del arte contemporáneo se han venido desarrollando con gran rapidez diferentes agentes modificadores, que progresivamente están ocupando y posesionándose en lugares privilegiados con nuevos conceptos en diversas expresiones artísticas y estéticas, como el performance, las instalaciones, la fotografía, la pintura digital y todas las nuevas ideas que día a día se vienen formando con tendencias y procedimientos diferentes.

Dentro de los conceptos determinados se ha roto con todos los cánones y parámetros establecidos creando una nueva óptica y llevando un mensaje desde el ámbito sociológico involucrando las problemáticas mundiales, medio ambiente y el desarrollo de nuestra sociedad con objetos artísticos, a la que presiden la construcción de productos industriales, incluso proyectados y programados como el cine y la fotografía.

En un análisis global hay factores determinantes que definen e influyen en las diferentes áreas artísticas, por lo tanto debemos tener en cuenta qué son las artes plásticas y qué son las artes audiovisuales.

Art. Jorge Torres G.

# Salón Premio Fernando Botero 2006



EVA MARÍA BANCELÍN  
Vislumbrando interiores  
Acrílico sobre acrílico  
180x120x15 cms

# Instalación

## Premio Salón de Agosto

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, BOGOTÁ

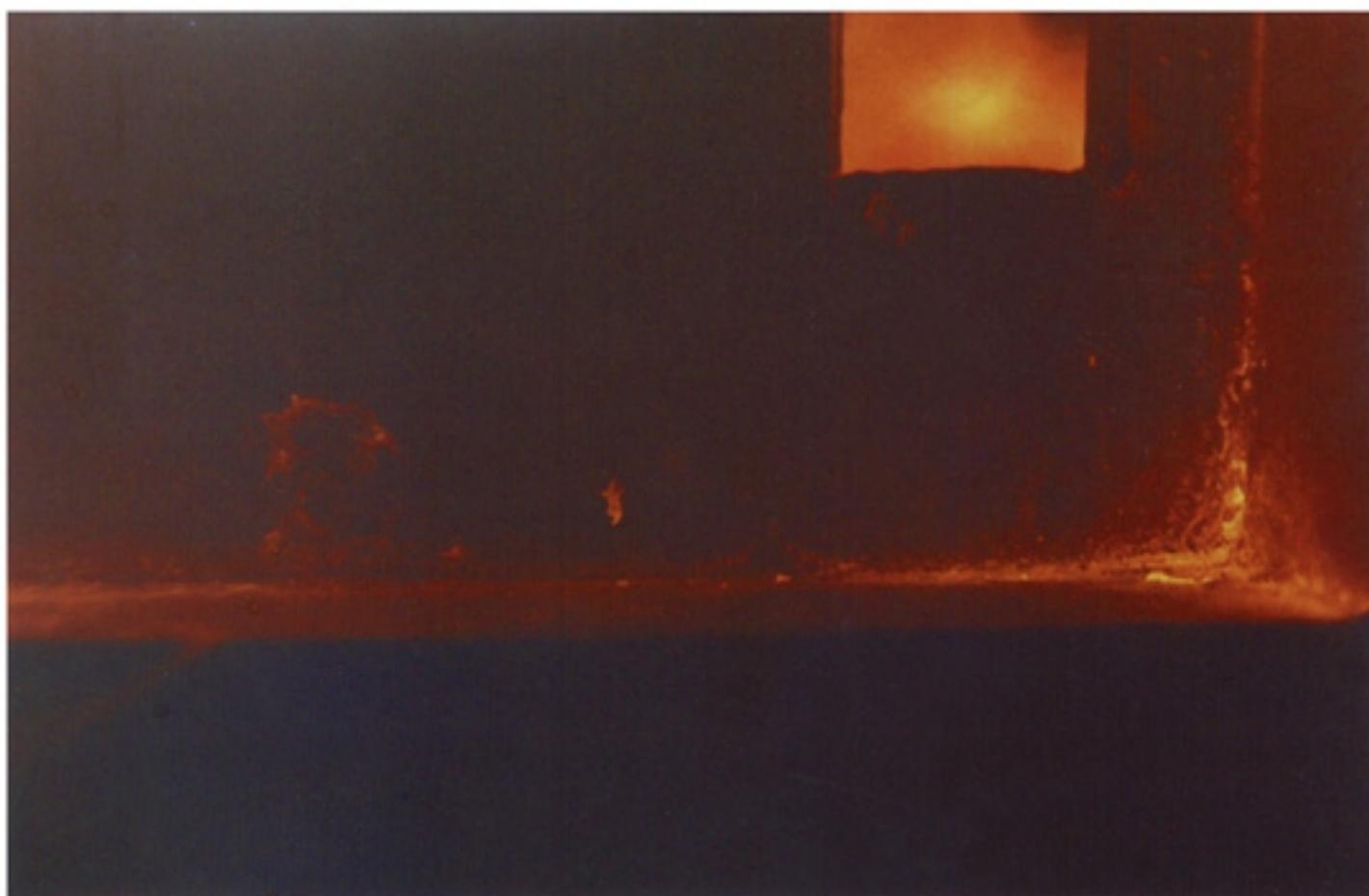


SEBASTIAN LOPEZ  
Vislumbrando interiores  
Acrílico sobre acrílico  
180x120x15 cms

# Fotografía

## Salón de arte joven 2006

MUSEO DE ARTE MODERNO, BOGOTÁ



VIVIANA ALFONSO  
Orbes, Serie I  
Fotografía a color  
30x40 cms. (serie de 10)

múltiples manifestaciones del espíritu artístico se han convertido en caldo de cultivo de verborreas con sus convencionalismos acompañantes. Nadie tiene la verdad filosófica, ni estética.

Hay personas que convierten su propia vida en una obra de arte y se entrelazan con otras para estimular los sentidos. Realizan fiestas, eventos o happenings en las que puede intervenir todo el que quiera, sin exclusiones ni privilegios. Ya no son espectadores convencionales, respetuosos, silenciosos y extasiados, son fieras que viven y gozan desafiando y devorando las normas, los rituales y las verborreas establecidas, postartistas que se enfrentan a su propia realidad, de frente, con la esperanza de trascender durante el último segundo del calendario cósmico.

En las fiestas, todos y cada uno, son los honorables protagonistas de su propia creación. En sus procesos creativos trabajan con sus ideas y con sus cuerpos, con objetos, con conceptos, sin conceptos, improvisan, gozan, viven, mueren por la libertad que da el derecho a ser ellos mismos. Su arte está contaminado por la cotidianidad.

Los investigadores y enciclopedistas de la historia del arte le atribuyen a los happenings influencias del futurismo, del dadaísmo, del assemblage, del environment, y del teatro, por su cercanía con la performance. También han atribuido influencias sobre los artistas Pop, los conceptuales, y los del Body Art. Y paternidad a Jonh Cage y Alan Kaprov, y hermandad con el Fluxus, y familiaridad con el arte "povera" y con las tendencias subsiguientes.

El happening no es para estructuralistas, es para artistas que no se toman muy en serio el mundo convencional del arte y sus artistas, es para los que les gusta el desorden, el ruido de la vida, el juego, para quienes les gusta expresarse en el lugar equivocado, en el momento preciso, para construir un instante larguísimo e irrepetible.

En la historia de la humanidad se han realizado muchas acciones, dirigidas o espontáneas, en las que ha participado el público. En el circo romano los espectadores gozaban de lo lindo viendo como las fieras se tragaban a los que pensaban diferente a los

emperadores, gozaban viendo como luchaban los gladiadores (las estrellas), y participaban de la fiesta aprobando o desaprobando la muerte del derrotado.

En los bacanales de la diosa Chía, la reina de la rumba en la mitología muisca, la que incitaba al desorden, a la bebida, y a las orgías, los indígenas eran, al mismo tiempo, espectadores voyeristas y protagonistas de su erotismo desbordado.

En el happening contestatario que realizaron los alumnos de la Universidad Nacional de Colombia, con sede en Bogotá, cuando las pinturas violentas y sexuales del pintor Carlos Granada fueron acusadas de perturbar la moral pública y descolgadas de la Biblioteca Luis Ángel Arango, los estudiantes y los policías se convirtieron en los protagonistas de la escena cuando aquellos recibieron bolillo al por mayor.

En las fiestas del Club Social y Cultural Flores frescas, un famoso burdel del occidente colombiano, veinte preciosas muchachitas (las estrellas) interactúan con objetos sexuales (obras de arte) en sus danzas y acciones eróticas: el público, que en un momento se comporta como un espectador extasiado, al verlas en todo su esplendor, interactúa con ellas, y las cabalgan en las suites decoradas con pinturas de los artistas clientes del club.

En los desfiles de la diversidad que se realizan cada año en la ciudad de Bogotá, lesbianas, gays, bisexuales y transexuales son los protagonistas del carnaval. Los espectadores interactúan con ellos, al ritmo de la música, disparan sus cámaras fotográficas directo a las miradas coquetas y sensuales, y a sus cuerpos esplendorosos de vida y sexualidad.

En las fiestas de la reina de la sicalipsis parlamentaria, la bella Cicciolina, quien en un momento fue la esposa del artista Jeff Koons, ella, en lugar de trabajar con pinceles, carboncillos, óleos, espátulas, objetos y conceptos, trabaja con sus genitales e interactúa con los actores de las escenas placenteras.

Por Fernando Guinar



# Performance

## Arte de acción: happenings

"Todos los pensadores son fracasados de la acción que se vengan de su fracaso por medio de conceptos. Nacidos más acá de los actos, los exaltan o menosprecian, según aspiren al agradecimiento de los hombres o a la otra forma de gloria: su odio elevan indebidamente sus propias deficiencias, sus propias miserias al rango de leyes, su futilidad a nivel de principios". E.M. CIORAN

"El arte debe ser vivido por todos, es necesario eliminar todo cuanto lo corrompe. En primer lugar a los comerciantes y a los detractores profesionales. No tienen por misión transmitir sino deformar, presionar, controlar. Ajenos por definición a la acción creadora estos ladrones de ideas y sangre constituyen un obstáculo y no un accesorio para la cultura". Manifiesto sobre el happening. Firmado por Joseph Beuys, Jean Jaques Lebel, Wolf Wostell y otros cincuenta artistas.

El cosmos, la vida y el arte son mutantes eternos. La sumatoria de eventos caóticos, más conocida como el azar, da nacimiento a nuevos eventos cosmogónicos, de vivencia, y artísticos. El arte ha tenido épocas de esplendor y decadencia. A veces evoluciona, otras veces involuciona. A veces lo trivializan y desencajan con teorías que lo toman en un contrasentido.

Los creadores son una fusión evolucionada de plagios, influencias y experimentaciones. Hoy en día, todos los humanos son artistas, o postartistas. Cada quien se expresa como quiere y como puede. El dibujo, la pintura, la escultura, la gráfica, la estampación, la fotografía, el video, el cine, el teatro, la danza, la música, la performance, la instalación, la ambientación, la poesía, las ideas, los cuerpos, las acciones y la vida misma, son los medios de expresión y comunicación. Casi siempre, estas

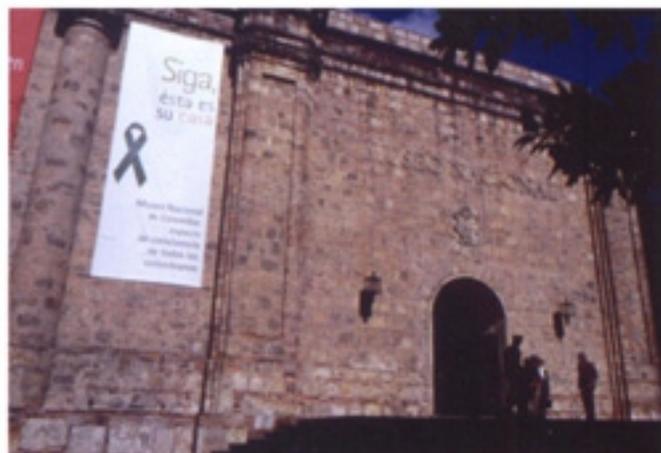
# Nuestros museos

Los espacios plásticos culturales por excelencia de nuestro país son y serán los museos, donde se expone nuestro legado ancestral precolombino, el desarrollo de nuestras artes plásticas en sus diferentes manifestaciones y décadas y nuestro antepasado histórico y cultural. En ellos, se encuentran los bancos de datos bibliográficos más importantes del país y el mundo y además, recuerdan el inicio de nuestro acervo cultural.

La preservación de nuestra identidad artística y los intercambios culturales con museos de los cinco continentes, han ayudado al desarrollo científico y cultural y a que cada día nos enriquezcamos más intelectualmente conociendo culturas adyacentes a la nuestra para una formación y óptimo desarrollo de las actuales y nuevas generaciones.

Sin ninguna duda, los museos colombianos seguirán siendo el eje cultural por excelencia de todos y cada uno de los amantes del arte en general, para una mejor formación intelectual, científica y espiritual permitiendo que el hombre expanda su conocimiento y trascienda para obtener un mejor modus vivendi. Por todo esto, ¡Qué vivan nuestros museos!

## Museo Nacional de Colombia



Uno de los más antiguos de América, el Museo Nacional funciona desde 1823. En 1945 se trasladó a su actual sede "El Panóptico" antes, la penitenciaría más importante del país. El Museo alberga la colección de historia natural reunida por Mutis a la que, con el transcurso del tiempo, se sumaron otras de carácter histórico y artístico. En el primer piso se encuentra la Sala de Poblamiento y Sociedades Tempranas, y otras salas de interés antropológico y de exposiciones temporales. El segundo piso está dedicado a la historia colonial y de la independencia, y en el tercer piso se encuentran tres colecciones de arte colombiano, que abarcan desde la época colonial hasta el siglo XX. La sala de arte moderno posee obras de Enrique Grau, Alejandro Obregón y Fernando Botero, entre otros.

## Museo del Oro



Fundado en 1939, el Museo del Oro del Banco de la República cuenta con el patrimonio más representativo de joyas prehispánicas, a nivel mundial. Más de 33.000 piezas de orfebrería, 13.000 de cerámica, 3.000 de líticos y 1.000 de concha, provenientes de culturas indígenas precolombinas como la Sinú, Tairona, Muisca, Quimbaya, Calima, Nariño, Tumaco, San Agustín y Tierradentro, son expuestas al público en una forma didáctica ilustrando, al mismo tiempo, la cultura y mitología de indígenas. Es notable el "Salón Dorado" que se encuentra al final del recorrido, y que reproduce el lugar mítico de la laguna de Guatavita, con una muestra de 8.000 piezas de oro.

## Museo de Arte Moderno de Bogotá



El Museo existe desde 1955, y ha tenido varias sedes. La actual, que ocupa desde 1985, tiene 5000 metros cuadrados de amplitud. El MAMBO., en sus cuatro pisos presenta constantemente exposiciones de arte moderno y contemporáneo. Durante todo el año y de forma rotativa se exponen obras de artistas nacionales y extranjeros.

La colección privada del Museo comprende obras de artistas como Botero, Manzur, Grau, Villamizar, Negret, Álvaro Barrios, Ana Mercedes Hoyos y María de la Paz Jaramillo. Cuenta con una sala de cine donde se presentan películas fuera de cartelera, y publica trimestralmente la revista "Arte".

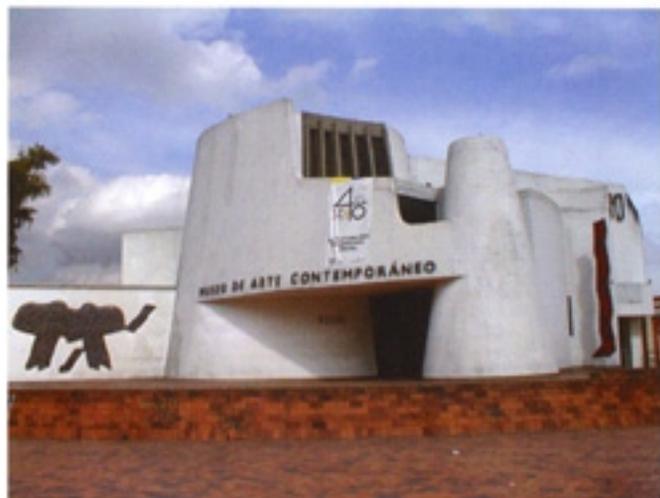
## Museo Casa Botero



El Museo Botero ha sido instalado en la bella casa de patio que hasta finales de 1999 albergaba la Colección de Arte del Banco de la República. El maestro Fernando Botero la escogió personalmente, pues guardaba gratos recuerdos de la presentación de su serie "La corrida" en esas mismas salas.

La donación al Banco de la República, en Bogotá, incluyó 208 obras, 123 de Fernando Botero y 85 de su colección particular. En Casa Botero están expuestas obras de Renoir, Monet, Degas, Dalí, Picasso, Toulouse-Lautrec, Matisse y Miró, entre otros.

## Museo de Arte Contemporáneo



Inaugurado en 1966 por el padre García Herreros, el Museo posee un fondo artístico de más de 500 obras.

Muchos artistas se han vinculado con la donación de sus obras, como Fernando Botero, Alejandro Obregón, Eduardo Ramírez Villamizar, Omar Rayo, Edgar Negret, David Manzur, Augusto Rivera, Teresa Cuellar, Pedro Alcántara, Enrique Grau, Armando Villegas, Rafael Penagos, Luis Caballero, Leonardo Niernan, José Luis Cuevas, Oswaldo Vigas, y Justo Arosemena entre otros.

## Biblioteca Luis Ángel Arango



Es un centro cultural en Bogotá que además de ofrecer servicios bibliográficos, desarrolla actividades de música, artes plásticas y numismáticas. El sitio en la red presenta información sobre servicios y programaciones de Bogotá y el resto de Colombia. Alberga las magníficas custodias "La Lechuga", de los Jesuitas, una obra maestra de orfebrería que cuenta con 1486 esmeraldas incrustadas sobre oro y la de las Clarisas de Tunja, igualmente impactante. Cuenta con un salón de artes plásticas para exposiciones temporales, permanentes e itinerantes.

